



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
«СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА №25 г. Братска»
665717 Иркутская обл., г. Братск, ж.р. Центральный, ул. Комсомольская 10в, тел/факс: 8(3953)41-39-17,
format251@yandex.ru

**Особенности обучения детей с
интеллектуальными нарушениями:
от проблемы к результату**

**сборник материалов областной дистанционной
конференции**



**г. Братск
2023**

В настоящее время, работая в условиях современных образовательных стандартов, перед педагогом коррекционной школы для детей с интеллектуальными нарушениями ставится задача в воспитании и обучении социально-полезной личности, умеющей интегрироваться в современном обществе. Мастерство учителя заключается в умении находить новые приемы для реализации данной задачи коррекционно-развивающего обучения.

В данный сборник вошли материалы областной дистанционной Конференции «Особенности обучения детей с интеллектуальными нарушениями: от проблемы к результату».

Целью областной дистанционной Конференции является транслирование эффективного и продуктивного практического опыта педагогов специальных (коррекционных) школ Иркутской области.

В областной дистанционной Конференции приняли участие педагоги специальных (коррекционных) школ городов и поселков Иркутской области: Ангарска, Братска, Вихоревки, Иркутска, Лесогорска, Нижнеудинска, Усть-Илимска, Усолья - Сибирского, Усть-Уды, Черемхово.

Материалы сборника и представленный опыт будет полезен педагогам, организующих коррекционно-развивающее обучение и воспитание.

Создание проблемных ситуаций в процессе организации учебного занятия

*Алания Марина Петровна,
учитель трудовой подготовки
ГОКУ СКШ № 1
г. Усолье-Сибирское*

Формулирование проблемы часто более существенно, чем её разрешение ...

А. Эйнштейн

Содержание учебного материала само по себе не побуждает к учебной деятельности, поэтому одним из важных средств активизации познавательной деятельности является метод проблемного обучения. Создание проблемной ситуации на уроке является средством, которое позволяет побудить у учащихся интерес к изучаемой теме и способствует формированию мышления, развитию речи. Ведь такие ситуации предполагают обдумывание и высказывание своих предположений. Данный вид деятельности подходит для любого школьного предмета.

Проблемное обучение – это система методов и средств обучения, основой которых выступает моделирование творческого процесса за счёт создания проблемной ситуации и управление поиском решения проблемы

Проблемное обучение на уроке имеет следующую структуру: постановка проблемы, поиск решения проблемы, описание решения, реализация решения. Постановка проблемы имеет важное значение в структуре проблемного урока. От постановки проблемы будет зависеть ход урока и усвоение учебного материала: либо ученики в процессе решения проблемы узнают всё самостоятельно, активно участвуя в процессе урока новое, либо, если проблемная ситуация создана неудачно - получают готовый ответ от учителя.

В проблемной ситуации особенно ярко проявляется детское удивление, любопытство, с которого начинается познание. В сознании детей такая ситуация проявляется в виде затруднения, для преодоления которой нужна интенсивная мыслительная деятельность. Активность познавательного интереса побуждает поисково- исследовательскую деятельность школьника, создаёт ситуацию творческого поиска.

К возникновению проблемной ситуации подталкивает возникшее противоречие. Противоречие может быть связано либо с возникшим затруднением или с удивлением. Собственно, поэтому и проблемные ситуации бывают двух типов: возникшие с удивлением и возникшие с затруднением.

М. И. Махмутов указывает следующие способы создания проблемных ситуаций:

- при столкновении обучаемых с жизненными явлениями, фактами, требующими теоретического объяснения;
- при организации практической работы обучаемых;
- при побуждении обучаемых к анализу жизненных явлений, приводящих их к столкновению с прежними житейскими представлениями об общих явлениях;
- при формулировании гипотез;

- при побуждении к сравнению, сопоставлению и противопоставлению;
- при побуждении к предварительному обобщению новых фактов;
- при исследовательских заданиях.

Активизация познавательной деятельности учащихся на уроках технологии способствует их умственному развитию и формированию творческого мышления. Использование отдельных проблемных ситуаций в обучении может в некоторой степени активизировать процесс усвоения материала. Важно чтобы в процессе трудового обучения учащиеся не просто выполняли трудовые задания по готовым образцам, а стремились вносить в них свои, даже самые маленькие изменения. Просто необходимо, чтобы ученик брал под сомнение способ изготовления конструкции изделия. При таком подходе неизбежно начинается мыслительная деятельность.

Примеры проблемных ситуаций:

Почему платье определённого фасона нельзя изготавливать из любой ткани? (потому что ткань на платье выбирается по назначению и по фасону) Или при изучении зрительных иллюзий в одежде поставить задачу подобрать фасон юбки, платья, брюк для нестандартной фигуры с целью скрыть недостатки и подчеркнуть достоинства. Каждый из нас обладает определёнными пропорциями в фигуре. Уметь правильно подобрать одежду для того или иного типа фигуры очень важно и на таких занятиях всегда будет интереснее. Решать подобные проблемы ведь приходится всем в повседневной жизни. При раскладке и раскрое изделий перед учащимися также можно поставить много проблемных ситуаций. Например, что может произойти, если платье раскроить не по долевой, а по поперечной или косой нити и почему некоторые модели кроют именно по косому направлению нитей?

1. Создание проблемной ситуации:

Демонстрация готовых моделей юбок:

- Ира пришла в школу, надев прямую юбку;
 - А Даше нравится юбка с бантовой складкой;
 - У Оли - юбка с прямой кокеткой;
 - У Нины - юбка с рельефными швами.
- А вам хотелось бы выглядеть всегда стильной и модной, иметь несколько таких юбок?
- В чём тогда дело? В чём проблема?

2. Проблемный вопрос:

- А как же можно получить несколько разных моделей юбок?

3. Обсуждение предложений.

Варианты предположений:

- обмотать вокруг себя ткань;
- взять ткань длиннее и спереди сделать складку;
- отрезать в верхней части прямой юбки часть ткани и потом пришить её к нижней и т. д.

Это макетный способ, он использовался в прежние времена, когда для дам шили белошвейки. Им пользуются иногда и модельеры, создавая новые модели.

Но мы поступим более рационально, мы будем изменять основу выкройки прямой юбки.

II Определение темы и цели урока.

- А теперь попробуем определить цель нашего урока:

- Научиться создавать разные модели юбок.

- Абсолютно верно.

Этот процесс называется моделированием. С ним вы знакомы с 7 класса. -

Выделите корень этого слова (модель).

-Вспомните определение этого понятия, что оно означает?

Гипотеза: Предположим, что мы будем делать бумажную выкройку прямой юбки.

Тогда возникает вопрос « Как правильно раскроить и какие есть правила?»

III Актуализация знаний.

Эвристическая беседа:

- В чём сходство этих юбок?

- В чем разница?

- В выкройке прямой юбки есть вытачка.

- Во всех ли моделях юбок присутствует вытачка?

- А почему их можно сравнить с моделью прямой юбки?

- Найдите в каждой из них элемент прямой юбки (верх, низ).

2. Практическая значимость получения этих знаний и умений.

-Зачем это нужно?

«Умение выбрать надлежащий прием для своего случая, — говорил своим ученикам К. А. Тимирязев, — всегда остается делом личной находчивости, личного искусства, Это-то и составляет область того, что должно разуметь под практикой.

Список литературы:

1. *Бабанский Ю. К.* Проблемное обучение как средство повышение эффективности учения школьников. - Ростов-на-Дону, 1970.- с. 28
2. *Кудрявцев Т. В.* Проблемное обучение: истоки, сущность, перспективы. - М.: Знание, 1991. – с. 112.
3. *Лебедев О.Е.* Компетентностный подход в образовании // Школьные технологии. - 2004. - № 5. - С. 5-12.
4. *Лернер И.Я.* Проблемное обучение.- М., 1974. – с. 94
5. *Матюшкин А.М.*. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. Издательство: Директмедиа Пабблишинг, 2008. – с. 15
6. *Махмутов М. И.* Проблемное обучение. Основные вопросы теории. - М.: Педагогика, 1975.- с. 267
7. *Оконь В.* Основы проблемного обучения. - М.: Просвещение, 1968. – с.138.
8. *Скаткин М.Н.* Активизация познавательной деятельности учащихся в обучении. М., 1965.

Формирование сплоченности коллектива обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), через совместную деятельность.

*Александрова Наталья Николаевна,
воспитатель ГПД
ГОКУ СКШ №25
г. Братска*

«Только в коллективе существуют для каждого индивида средства, дающие ему возможность всестороннего развития своих задатков, и, следовательно, только в коллективе возможна личная свобода»

Карл Маркс

Современная система образования подразумевает всестороннее развитие личности. Обучаясь, дети должны не только получить качественные знания, но и быть способными активно, в соответствии с этическими нормами взаимодействовать друг с другом, адекватно принимать решения в разных ситуациях выбора на основе уважительного отношения к окружающим людям.

Формирование сплоченного коллектива, одна из задач воспитателя коррекционной школы. Важно добиться того, чтобы между одноклассниками появились общие цели, установились дружеские взаимоотношения, сложилось коллективное мышление. Это довольно сложная и кропотливая работа, которая должна носить системный характер.

Считаю, что для воспитания детей необходима разнообразная совместная деятельность. Без неё нет развития их способностей, не налаживаются необходимые социальные привычки и не образуется настоящий коллектив. Совместная деятельность воспринимается детьми, стремящимися к новым впечатлениям, как предстоящая радость. Она привлекает их, возбуждает подъём настроения и сил, объединяет и сплачивает.

Приняв детей во втором классе, я поняла единый коллектив еще не сформирован. Были видны трудности в общении друг с другом. Во-первых это было связано с возрастом детей, во-вторых коллектив 2-го класса был разделен на две части (два класса) и в третьих в класс на протяжении всего обучения приходят новые ученики, со своим характером и привычками.

За четыре года работы с детьми сложилась воспитательная система, направленная на развитие коллектива класса. Цель которой, сплотить классный коллектив и создать условия на дальнейшую совместную деятельность единым, дружным коллективом учащихся.

Определены основные направления работы по сплочению коллектива:

- постановка общественно значимой и привлекательной для учащихся цели;
- создание органа внутри коллективного самоуправления;
- организация совместной деятельности обучающихся;
- поддержание, стимулирование и незаметная корректировка отношений в классе;
- установка традиций класса.

- поощрение сотрудничества обучающихся при выполнении общих дел, стимулирование добровольной взаимопомощи;
- предупреждение и пресечение конфликтных ситуаций, нездоровых группировок;
- привлечение родителей к процессу сплочения классного коллектива.

Свою работу по созданию классного коллектива я начала с изучения индивидуальных особенностей каждого ученика, с выявления его возможностей, недостатков, положительных качеств, его опыта в жизни коллектива.

Используя эти данные стремилась развивать у детей потребность в общении, например во время игры. Игра помогает воспитывать чувство самостоятельности, внимание друг к другу, справедливости. Наблюдая за играми детей, наблюдала за их поступками, взаимоотношениями, анализировала их отношения друг к другу, старалась отвести их от конфликтов, а также корректировала неправильные действия в игре.

У ребят появились любимые игры на прогулке «Перестрелка», «Хитрая лиса», «День и ночь» и т.д., игры в помещении «Удочка», «Ловишка бери ленту», «Выбивало» и т.д..

Участие в школьных соревнованиях: «Осенний кросс», «Перестрелка», «Веселые старты», «Шахматный или шашечный турнир» распространялось на всех обучающихся в классе, по принципу главное участие.

Применяя разнообразные методы воспитания (приучение, упражнение, разъяснение, пример) учила детей правильному отношению друг к другу, к родителям, к учителю, к труду. Для этого использовала правила поведения для обучающихся. Приучая детей к соблюдению этих правил.

Учитывая индивидуальные особенности каждого, постепенно привлекала детей к выполнению общественно-трудовых поручений, приучала к коллективной деятельности по организации жизни класса, по проведению дежурств, самообслуживания и т. д. В классе есть график дежурств, согласно которому ежедневно ребята должны выполнять определенные поручения по содержанию частоты в классе, помощи учителю перед уроками, наведения порядка в игровых зонах и т.д.. Благодаря всей этой работе у каждого ученика сформировался опыт коллективного отношения к порядку и навыки поведения в коллективе.

Весьма важную роль в создании коллектива играет внеурочная работа. Мной была разработана рабочая программа внеурочной деятельности «Радуга», срок реализации 2 года.

Цель – развитие творческих способностей у детей с легкой умственной отсталостью (ИН), через аппликацию

Задачи:

- Формирование целостного образа через организацию деятельности нетрадиционными техниками.
- Коррекция индивидуальных особенностей личности обучающихся с ЛУО(ИН), творческого воображения, мелкой моторики рук.

- Воспитание любви к прекрасному, эстетического отношения к окружающему миру, природе.

Такая деятельность развивает не только фантазию и воображение, она помогает ребятам объединяться по интересам, формирует навыки трудолюбия, взаимопомощи, создает обстановку успешности, способствует развитию личности и дальнейшей социализации в обществе. Таким образом, ребята учились создавать тематические работы «Весёлый ёжик», «Осень в лесу», «Рыбка», «Капитошка» и т.д., коллективные работы для поздравления на праздник, например к «Дню учителя», к «Дню Мам», к «8 марта». На Новый год ребята готовили поделки для оформления школьных рекреаций и классных кабинетов.

Многие из этих работ участвовали в конкурсах и награждались грамотами и дипломами.

Организация развлекательных мероприятий, тоже является очень важными средствами формирования коллектива. Так в классе сложились традиции празднования дня именинника, встреча Нового года, Рождественские встречи, День Мужества к 23 февраля. Для таких больших мероприятий проводится подготовительная работа с разучиванием, стихов и песен, знакомство с правилами игр, дети готовят наряды. Эти мероприятия проходят весело, эмоционально, ребята поддерживают друг друга во время состязаний, помогают справляться с трудностями, заканчивается тем что они совместно выполняют трудное испытание и потом вместе радуются успехам, это еще больше сплачивает их дружный коллектив.

Ребята с удовольствием участвуют в познавательных викторинах: «ЗОЖ», «Правила ПДД» и т.д., умение обсуждать и договариваться в поисках правильного ответа воспитывает чувство взаимопомощи и доброжелательности друг к другу.

Приобщая обучающихся к миру прекрасного, в классе организуются походы в театр. Спектакли вызывают положительные эмоции и незабываемые впечатления, они обогащают внутренний мир детей. Таким образом развиваются духовно-нравственные качества личности, навыки культурного поведения.

Походы в музеи и библиотеки развивают эмоционально-познавательную активность ребят.

В теплое время года организовываю экскурсии по достопримечательностям города. Главной целью экскурсий, является расширение кругозора и эстетическое воспитание. В сущности, каждая экскурсия оказывается маленьким исследованием окружающего мира, проведя которое, ребята немного больше готовы к будущей взрослой жизни.

Таким образом, детский коллектив, являясь сферой жизнедеятельности ребенка, удовлетворяет его потребности в общении и самоутверждении, помогает в формировании эмоционального и поведенческого опыта, через взаимодействие с другими создает условия для познания себя и своих достоинств.

Самостоятельность учащихся с каждым годом растет все больше, каждый ученик понимает свою роль в коллективе, влияние именно его на общую работу, а сплоченность в коллективе является одним из показателей динамики развития.

Список литературы:

- 1.Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. — СПб.: Питер, 2008. — 400с.
- 2.Изменяющаяся теория воспитания: проблемы и перспективы развития. Монография; под ред. Н. Л. Селивановой, П. В. Степанова. — М.: Изд-во АНО Издательский дом «Педагогический поиск», 2017. — 108 с.
- 3.Коломинский Я. Л. Психология детского коллектива: система личных взаимоотношений / Я. Л. Коломинский. — М.: Просвещение, 2004. — 268 с. Шустова И. Ю. «Живое воспитание» в школе: принцип событийности // Отечественная и зарубежная педагогика. — 2017. — Т.1. — № 5 (43). — С. 156–168.
- 4.«Коррекция межличностных отношений в коллективе через совместные творческие дела обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» Выпускная квалификационная работа 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование Профиль «Олигофренопедагогика» Исполнитель: Петерс Ю.С. Екатеринбург 2016 <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/3217/1/12Peters.pdf>

Приемы, методы постановки и использование искусства жестовой песни как коррекционного вспомогательного средства в работе детей с нарушениями слуха

*Базарова Ульяна Георгиевна,
сурдопедагог
ГОБУ СКШИ № 9 г. Иркутска*

Глухие люди. Какие они? Как и чем могут удивить зрителя не похожие на других слабослышащие, кохлеарно имплантированные и глухие ребята, которые учатся в ГОБУ «СКШИ № 9 г. Иркутска» и владеют языком жестов?

Песней на языке жестов. Педагогам и учащимся жестовая песня знакома уже давно, является феноменальным явлением, по-прежнему самый востребованный специфический жанр, который существует в культурной среде нашей уникальной школы – подобных учебных заведений в России мало.

Актуальность и уникальность коррекционного вспомогательного средства «Жестовая песня» состоит в том, что это дает возможность нашим детям с нарушениями слуха заниматься творчеством в качестве равноправных участников культурной жизни не только в образовательном учреждении, но и за его пределами - участие детей в различных мероприятиях, конкурсах, фестивалях.

Из своего опыта работы могу утверждать, что глухие и слабослышащие дети, которых с детства учила жестовому языку, жестовым песням, быстрее и лучше осваивали речь, набирали словарный запас и бегло читали. Этого нельзя сказать о большинстве детей, которые не пользовались жестовой речью. Исследования последних десяти лет подтверждают, что очень важно осваивать язык не только на слух, но и визуально. А жесты необходимы, чтобы ребенок мог погрузиться в мир языка, овладеть красивым грамотным слогом. Чем раньше начинают учить детей визуальному языку, тем лучше они воспринимают языковые схемы и шаблоны. Жестовый язык не вредит детям с недостатками слуха, не задерживает устной речи. Наоборот, он поддерживает мозг «в тонусе», отчего устную речь учить становится гораздо легче.

Для детей, поставленных в тесные рамки общения, жестовая песня – отдушина, способ самоутверждения в обществе, где не каждый их поймет и примет. Так, как дети с нарушениями слуха не могут петь голосом, а имеют возможность петь руками, их по - другому называют «Поющие руки». По всему миру проводятся различные конкурсы и фестивали по исполнению жестовых песен. Это жанр, который представляет собой художественный перевод поэтического текста песни на язык жестов. Занятия жестовой песней воспитывают и развивают в детях слуховое, тактильно-вибрационное, зрительное внимание, развивают музыкальный слух и дыхание, формируют координацию движений в ритм музыке. При исполнении жестовых композиций наши учащиеся совершенствуют навыки общения, учатся выражать и передавать жестами, мимикой, позой основные эмоции, содержание песен,

чувства, образ. Возможны жесты не всегда стандартные, приветствуется импровизация, штрих, неожиданная закорючка, яркий образ, театральность жеста, поэтому каждая песня уникальна и неповторима. Песня превращается в настоящую театрализованную композицию. Это способствует развитию памяти, слуха, ритма, пластики движений. При этом обогащается словарный запас. И всё это вкупе с танцем, со сценическим движением жестовое исполнение песни создаёт праздник, эмоциональный подъём. Именно поэтому жестовое пение завораживает. Ведь нет сомнений в том, что за трогательными концертными номерами стоят долгие месяцы кропотливого и тяжелого труда.

В России Закон о жестах принят Госдумой 18 декабря 2012 года. 30 декабря 2012 года Путин В.В. подписал Закон о придании государственного статуса русскому жестовому языку.

С тех пор русский жестовый язык становится обязательным в школах для детей с нарушениями слуха - так как способствует расширению кругозора, дает правильное толкование текста, развивает интерес к языкам и открывает реальные возможности свободного общения в нашем многоликом обществе. При этом - жестовый перевод должен быть верным, точным, понятным и выразительным. Над улучшением и пополнением речевых жестов следует работать постоянно.

Постановка жестового пения носит целенаправленный характер и организуется в два основных этапа:

- пропедевтический (у детей формируются предпосылки творческого воображения),

- основной (активизируются самостоятельные творческие проявления)

Жестовая речь, дактильная азбука и чтение с губ - таковы простейшие способы преодоления помех, создаваемые глухотой.

Дактилирование - наиболее простой и доступный способ общения. Например, сравнить дактиль и жест. Например, слово «ма-ма», «ПА-ПА», «БАБУШКА» (показ дактильной азбуки).

Итак, в жестах есть визуальные «фонемы», и их наличие позволяет рифмовать, создавать жестовые стихи и песни. Для создания визуальной рифмы нужно совпадение элементов хотя бы в пределах одной группы визуальных «фонем». Примеры: в ритмических финалах ставим жесты «спасибо» и «жаль», у этих жестов одинаковая конфигурация - в форме кулаков (сжатые пальцы). Или выбираем жесты «трудно» и «смешно», у них одна и та же локализация (место исполнения жеста) – подбородок. Сложнее обстоит с жестовой речью. Вместо знаков, отображающих 33 буквы русского алфавита, даже для бытового разговора надо знать около 200 языков жестовых образов.

Начинаются занятия по жестовой песне - с жестовой разминки. Это полезное занятие, ведь на кончиках пальцев, как считают китайцы, находится наше здоровье. К тому же, развивается координация, пластика и гибкость рук.

- разбор текста песни (дактилирование, работа над артикуляцией);

Потом идет заучивание текста, что тоже имеет немаловажное значение для детей с проблемами слуха. Развивается мышление, память, закрепляются речевые конструкции.

-работа над жестами (показ жестов) с помощью педагога и самостоятельно;

И, наконец, подключение к музыкальному воспроизведению данной песни - ритма, такта, мелодии - вследствие чего развивается слух.

Дирижирование педагога и счет мелодии, показа начала и конца каждой строчки;

Изображение ритмического рисунка с помощью дирижирования, хлопков;

Показ учащейся с помощью педагога ритмического рисунка путём спокойной ходьбы под музыкальное сопровождение;

Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности.

Помимо всего перечисленного, важную роль в жестовой песне имеет и артикуляция. Слова песни должны передаваться четко и грамотно.

Как юным артистам удастся слышать музыку? Сложно в это поверить, но для них в данном случае важен не столько звук, сколько счет, а также неутомимая зубрежка текста. У нас всё начинается с заучивания слов песни, разучивание музыкального произведения (показ жестов солистки под фонограмму и одновременное чтение текста с экрана);

Кроме того, звукорежиссера заранее просим включать музыку громче, чтобы при этом доминировали низкие звуки.

Ориентироваться при исполнении жестовой песни ребятам помогает вызванная громкими и низкими звуками вибрация сцены. Ещё больше уверенности в себе придает выступающим стоящий у сцены педагог-суфлер.

Чтение с губ говорящего, является самым трудным, но важным и необходимым способом. Все эти компоненты используются в моей работе со слабослышащими и глухими детьми. Конечно, слышащему человеку трудно соединить в своей голове песню, полную звуков, с тишиной в ушах глухого человека, но тем не менее, это не просто перевод песен на жестовый язык, это настоящее творчество, они работают, придумывают, создают, но и вид эстрадного искусства, в котором полностью оправдано наличие фонограммы.

В школе и городе жестовая песня стала очень популярной, благодаря воспитанникам нашей Иркутской школы – интернат для детей с нарушениями слуха и социально ориентирована и направлена на социальную адаптацию и интеграцию воспитанников в активный мир звуков, слов, общения. Ни один праздничный концерт в школе не обходится без выступления Трофимовой Н, Родионовой К, Соболева Д, Сидоренко К, Балдиной П, Еловского К, которые в этом году стали лауреатами 1 степени школьного фестиваля «Музыка жестов». Воспитанники школы выступают на различных городских, региональных конкурсах и фестивалях жестовой песни. Неоднократно становились Лауреатами и Дипломантами в номинации «Жестовая песня», а также в различных творческих мероприятиях глухих среди молодежи г. Иркутска.

Жестовые песни в их исполнении вызывают у зрителей особый интерес. Как же удастся нашим педагогам добиться от ребят эффектных выступлений?

Каждое выступление этих ребят завораживает, придаёт ощущение праздника и торжественности момента.

Список литературы:

1. Гейльман И.Ф. Культура жесто-мимической речи. СПб.Павел. 2004
2. Гейльман И.Ф. Ваш друг Жестика. СПб. ВОГ 2004
3. Биркенбил В. Язык интонации, мимики, жестов. СПб.1997
4. Гейльман И.Ф. Специфические средства общения глухих .Л.1979
5. Википедия - свободная энциклопедия. М.2011
6. Кузнецов М., Масалов А. Язык мимики и жестов. М.Феникс.2007.
7. Фрадкина Р.Н. Говорящие руки. М.ВОГ 2001.

В мир музыки – с игрой, радостью и улыбкой!

*Бакланова Марина
Рафаиловна,
учитель музыки
ГОКУ СКШ № 5 г. Иркутска*

В современной педагогике и психологии утвердилось представление об игре, как о ведущем виде деятельности детей с интеллектуальными нарушениями в младший школьный период. Организовывать ее нужно в контексте всех предметов школьной программы. Это касается и уроков музыки.

Известный швейцарский композитор, дирижёр и педагог, создатель знаменитого метода ритмического воспитания Эмиль Жак - Далькроз сказал о значении игры для детей следующее:

«Игра развивает индивидуальность, играя обучающийся учится воспроизводить свои впечатления и идеи, поэтому игра - могущественное орудие для укрепления способности мыслить и для развития сознания» [1, с.4].

Наиболее эффективным, а иногда и единственным методом коррекционной работы с обучающимися является игра.

На основании многолетней работы в области музыкального развития младших школьников с интеллектуальными нарушениями, мною был выделен как приоритетный, такой вид музыкальной деятельности, как музыкальная игра.

Игра только внешне кажется беззаботной и легкой, а на самом деле она требует, чтобы играющий отдал ей максимум своей энергии, ума, самостоятельности. В игре особенно полно и порой неожиданно проявляются способности ребенка, поэтому выдающиеся педагоги справедливо обращали внимание на эффективность использования игры в процессе обучения и воспитания.

Урок музыки – это урок искусства. Музыкальное искусство – особая форма отражения действительности, в которой важнейшую роль играют чувства, эмоциональная сфера. Отличительной чертой урока музыки является обязательное единство эмоционального и сознательного, каждый элемент занятия должен вызывать активное, заинтересованное отношение детей. Повысить эффективность каждого урока музыки – прежде всего, означает сделать его событием - сказкой для ученика.

Введение в учебный процесс музыкальных игр позволяет:

- создать благоприятную атмосферу на уроке;
- повысить интеллектуальную и эмоциональную активность учащихся;
- почувствовать успех в игровой ситуации.

Каждая музыкальная игра имеет свою цель:

- способствует приобретению знаний;
- развивает музыкальный слух, чувство ритма, память;
- развивает творческую деятельность.

Игра способствует выполнению важных психологических и методических задач:

- применение знаний, полученные на уроках музыки;
- развитие умения размышлять о музыке;
- развитие интереса к музыкальному искусству.

Музыкальные игры - это игры с готовыми правилами. Они требуют от обучающегося знаний по предмету и умения расшифровывать неизвестное.

Основное назначение музыкальных игр – формировать у детей с интеллектуальными нарушениями музыкальные способности в доступной игровой форме, помочь им разобраться в соотношении звуков по высоте, развить у них чувство ритма, тембровый и динамический слух.

Как писал современный исследователь детской игры Д. Колоцца:

« Дайте ребенку возможность играть и соедините обучение с игрой так, чтобы мудрость появлялась с веселой улыбкой, остерегайтесь утомлять ее чрезвычайной серьезностью».

Я постаралась воплотить эти слова ученого в своей работе. Музыкальные игры организовываю с применением ИКТ, аудио приложениями. Это помогает обучающимся различать и сравнивать свойства музыки и потом действовать с ними. Проверено на практике, что в процессе игр дети не только приобретают специальные знания и способности, но и накапливают опыт восприятия музыки. Так же у них формируются такие черты личности, как товарищество, чувство ответственности, отзывчивости; умение помочь застенчивым войти в игру; формируются психологические качества: память, внимание, сообразительность.

На уроках музыки применяются различные виды игр:

- на развитие музыкальных представлений;
- на развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха;
- на развитие чувства ритма;
- на определение музыкальных жанров и музыкальной памяти;
- на развитие певческого дыхания и песенного творчества;
- на развитие двигательного и игрового творчества.

На любом уроке игра должна отвечать следующим требованиям: быть интересной, доступной. Заставить заниматься игрой невозможно. Навязанная учителем с серьезными дидактическими целями игра – плохая, ненастоящая, «это скрытая форма принуждения». Поэтому очень важно воодушевить детей на игру, создать в классе игровую атмосферу тайны, загадки, приключения, волшебства.

Игры проводятся на различных этапах урока и включают различные виды деятельности.

При организационном моменте, сообщении темы и цели урока можно использовать загадки, кроссворды, ребусы. Изучение нового материала – это игры-путешествия, игры - загадочные экскурсии, игры – театрализация, дидактические игры. Закрепление изученного материала – игры - поиски, кроссворды.

Музыкальные игры используются перед разучиванием новой песни или распевания для сравнения контрастных и менее контрастных по характеру звучания произведений.

Например, для развития звуковысотного слуха подходят дидактические игры: «Угадай колокольчик», «Три поросенка» [2,с.35]. В интерактивной игре «Кукушка» обучающиеся на экране видят птицу, которая летит, спускается затем на ветку, прыгает на веточке. Весь видеоряд сопровождается звуками, затем ребята на слух определяют, куда полетела кукушка: вверх, вниз или повторяется мелодия на одном звуке. Вначале обучающиеся не всегда правильно определяют направления движения музыки, особенно прыжки на веточке, но увлекательность и игровой характер помогают преодолеть эти трудности. Таким образом, познавательный материал, сочетаясь с занимательностью, способствует лучшему усвоению поставленных задач в музыкально-дидактической игре.

Для развития чувства ритма предлагаю игру «Три медведя». Обучающиеся вспоминают сказку и имена медведей. Учитель выстукивает ритмический рисунок, а дети называют, кто пришел: мама, папа или медвежонок. Затем ребята сами прохлопывают ритм, кто из медведей как идет. Все активно участвуют в этой игре. Так же интересны обучающимся игры «Прохлопай ритм», «Гусеница», «Часики» [1,с.40]. Ребята прохлопывают ритм, показанный учителем или изображенный на экране, и если правильно выполнили, то появляется отгадка в виде иллюстраций.

Очень нравятся детям игры на различение характера мелодии, определение различных жанров, закрепление программного материала, такие, как «Что делает наша кукла?», «Солнышко и дождик» и другие.

Практически все музыкальные игры являются мощным средством развития музыкальной памяти детей. Они помогают научить концентрировать внимание на объекте. В связи с этим происходит работа по тренировке долговременной памяти, которая начинается с умения сравнивать запоминаемые звуки и образы, находить в них черты сходства и отличия. Музыкально-дидактические игры помогают ребятам научиться логически упорядочивать запоминаемую информацию. Этот опыт позволил судить о динамике музыкального развития каждого обучающегося. В результате работы выявилось, что слуховое внимание стало более организованным.

Появилась быстрая реакция на высокие и низкие звуки. Ритм, передаваемый детьми, стал более точным в хлопках, разнообразились эмоции в восприятии музыкального материала. Игры помогли справиться с переживаниями, препятствующие их нормальному самочувствию и общению в коллективе.

Используя музыкальные игры можно иметь прекрасную возможность выявить и развить у детей с интеллектуальными нарушениями музыкальные способности: слух, голос, чувство ритма и танцевальные способности.

В практике используем такую игру, как «Оркестр». Целью игры является развитие тембрового слуха учащихся, закрепление знаний об оркестре и его разновидностях, музыкальных инструментах и приемах игры на них. Игра на инструментах – интересная полезная музыкальная деятельность детей. Это

позволяет украсить жизнь ребенка, развлечь его и вызвать стремление к собственному творчеству. В процессе обучения игре на инструментах хорошо формируются слуховые представления, чувство ритма, тембра, динамики. Развивается самостоятельность в действиях ребенка, его внимание и организованность. Ребята сами выбирают понравившийся инструмент.

Наблюдая, что инструментальное музицирование вызывает восторг, радость у моих учеников, желание каждого попробовать свои силы, я часто использую этот вид деятельности.

Одним из инновационных направлений при обучении детей с интеллектуальными нарушениями являются компьютерные и мультимедийные интерактивные игры.

С этой целью я собрала ряд игр:

- интерактивные игры и тренажеры;
- музыкально - дидактические игры;
- кроссворды;
- сюжетно - ролевые игры;
- ребусы, шарады;
- музыкальные викторины.

Большой интерес у обучающихся вызывают игры, заставляющие подумать, предоставляющие возможность проверить и развивать свои способности, включающие их в соревнование, в решении задач и ребусов, кроссвордов.

На уроках использую музыкальные игры-тренажеры « Восстанови музыкальный ритм», интерактивные игры «Мажор и минор», «Птица и птенчики», «Музыкальный домик» и другие.

В процессе игр обучающиеся не только приобретают специальные музыкальные знания, у них формируются необходимые черты личности. Ребята становятся эмоционально отзывчивыми. Ведь музыка не терпит равнодушия. Процесс творчества, сама обстановка поиска и открытий на каждом уроке должна вызывать у детей желание действовать самостоятельно, искренне и непринужденно. Кем бы не стал ученик в дальнейшем, задача учителя музыки – с самого начала воспитывать в нем умение и желание творить.

Список литературы:

1. «Этот удивительный ритм» И. Каплунова 2005г
2. «Музыкально - дидактические игры» Н.Г.Кононова 2008г.

Развитие связной письменной речи учащихся начальных классов специальной (коррекционной) школы на основе коммуникативного подхода

*Безносова Галина Дмитриевна,
учитель начальных классов
ГОКУ СКШ п. Усть-Уда*

Коммуникативная компетенция в современной модели образования названа одной из базовых компетентностей современного. Степень сформированности речевых и коммуникативных умений определяет успешность развития ребенка в разных сферах его жизнедеятельности, возможность общения с окружающими. Поэтому так актуальны вопросы разработки методических путей развития активной речевой и коммуникативной деятельности детей, имеющих отклонения в развитии.

Отличие речевого развития умственно отсталого ребенка от нормы всесторонне изучено и описано в литературе (А. К. Аксенова, Л. И. Лалаева, В. Г. Петрова и др.) [1;2;5].

В то же время, наблюдения на уроках в специальной (коррекционной) школе, а также ряд исследований показали, что возможности речевой деятельности умственно отсталых учащихся реализуются на уроках не в полной мере.

Актуальность обозначенной нами проблемы определяется недостаточно полной ее изученностью и особой сложностью обучения детей с нарушением интеллекта. Мы считаем, что использование коммуникативного подхода позволит учесть психологические закономерности формирования речевой деятельности. Обучение в коммуникативных ситуациях будет способствовать принятию младшими школьниками с нарушением интеллекта учебных речевых задач как лично значимых и, вследствие этого, улучшит показатели семантической стороны их речевых высказываний.

Работа по формированию связной письменной речи осуществлялась нами на уроках русского языка, чтения, развития речи, а также на внеклассных занятиях, использовался комплекс речевых игр, написание писем, сказок, ведение дневников. Нами была разработана **система занятий для 3 класса**, рассчитанная на **30 часов**.

Специфика разрабатываемой проблемы потребовала учёта следующих принципов:

1. Включение речепорождения в значимый вид деятельности.

В процессе обучения были использованы наиболее распространенные виды деятельности, опосредованные письменной речью, которые являются необходимыми в повседневной жизни (практическая направленность); могут быть смоделированы в процессе обучения. Такими видами деятельности, по

нашему мнению, являются эпистолярная деятельность и ведение дневника («тетради для разговоров с самим собой»).

2. Повышение языковой и речевой мотивации.

Психологи и методисты специальной школы неоднократно отмечали наличие у умственно отсталых детей речевой замкнутости, слабости речевой мотивации. Стимулом к овладению элементарными формами самостоятельной письменной речи служит интерес детей, создаваемый специально подобранной системой заданий.

3. Игровой характер проведения занятий.

Учебная деятельность в младшем школьном возрасте является ведущей, но не единственной, в которую вовлекаются учащиеся. Не исчезает и игровая деятельность, она лишь принимает свои специфические формы. Особенность игровой деятельности в том, что в ней успешно осваивается содержание учебной деятельности. Использование игры способствует изменению мотивов поведения, раскрытию новых источников развития познавательных сил, повышению самооценки школьников, установлению дружеских отношений в коллективе, развитию воображения.

Младшие школьники постоянно ощущают потребность в игре, в игровом общении. В ходе игр дети осмысливают значимость речи для понимания друг друга, для передачи информации, преодолевают речевую замкнутость, обогащают речевой опыт, учатся выражать свои мысли.

4. Целостность построения связного высказывания.

Данный принцип опирается на представления о структурной организации связной письменной речи. Психологический анализ процесса обучения письменной речи в школе, произведенный В.Я. Ляудис и И.П. Негурэ, показал, что начинать обучение нужно с уровня построения целостного текста, на котором функционируют в единстве действие порождения смыслового содержания текста и действие его выражения [6].

Занятия по сочинению сказок, написанию писем были организованы без этапа предварительной работы над составлением текста, характерного для традиционной методики обучения, т.е. без анализа содержания, составления плана, отбора лексико-грамматических конструкций, так как подобная предварительная работа «разрушает» единство функций (коммуникативной, обозначающей, экспрессивной и др.) связной письменной речи.

В связи с этим большое внимание уделялось занимательности предъявляемого материала, использованию игровых моментов, отбору речевого материала, учитывающему круг интересов учащихся. В процессе обучения нами были смоделированы коммуникативные ситуации, похожие на естественное общение: написание писем друзьям, родственникам, сказочным героям; сочинение сказок для сборника сказок класса.

Программа обучения строится по трем основным **направлениям**:

1. Создание коммуникативной мотивации.
2. Работа над содержательной стороной речи.
3. Формирование текстовых умений.

Рассмотрим подробнее содержание и методику работы по каждому направлению.

Создание коммуникативной мотивации.

Основные задачи данного направления:

- показать младшим школьникам значение письменной формы общения в жизни людей;
- повысить заинтересованность учащихся в речевом письменном высказывании;
- развивать умение ориентироваться в ситуациях общения;
- развивать умение делиться своими чувствами, интересами, настроением с партнерами по общению [7].

По данному направлению работа проводилась во внеурочное время и на уроках чтения. Были использованы коммуникативные ситуации написания писем и ведения личных дневников.

На первом занятии мы познакомили детей с назначением личного дневника, показали дневники взрослых людей, а также детские дневники-анкеты, напечатанные типографским способом. Мы рассказали, что в «тетради для разговора с самим собой» можно писать о себе, о своих друзьях, близких, о своих чувствах и переживаниях, радостях и огорчениях. Записи делались детьми, как по предложению учителя, так и самостоятельно. Предлагаемые учителем темы были связаны какими-либо событиями, ситуациями (дни рождения, поездка в город на соревнования, ссора и др.).

В дневниках дети не только писали, но и рисовали, вклеивали открытки, фотографии, собирали коллекции (календарей, картинок, на определённую тему и т. д.). Такие занятия поддерживали интерес к дневникам, превращали его в своеобразное развлечение. Очень быстро у детей пропал страх перед записями, и они охотно обращались к дневникам в свободное время.

Учитель, по согласию детей, также делал в их дневниках небольшие записи: поздравления, комплименты, похвалы, поручения, советы.

Также для поддержания речевой мотивации были использованы сюжетно-ролевые, дидактические, игры – драматизации.

Работа над содержательной стороной речи и формирование текстовых умений.

Основные задачи:

- учить устанавливать связь между темой и основной мыслью текста;
- формировать умение анализировать готовые образцы текстовых сообщений;
- обогащать речеведческие знания учащихся посредством ознакомления с эпистолярным жанром и жанром личного дневника как разновидностью текста;
- учить отбирать конкретное содержание с учетом замысла высказывания и правильно воспроизводить последовательность событий;
- учить определять предмет речи в соответствии с заданной темой;
- формировать умение раскрывать тему текста и реализовывать основную мысль;
- познакомить со структурой письма и дневника;

- формировать умение планировать последовательность изложения;
- учить самостоятельно конструировать текст.

Работа над содержательной стороной речи и формированием текстовых умений проводилась на внеклассных занятиях, уроках русского языка, внеурочное время. Использовались следующие **виды работ**:

- анализ и сравнение писем и дневниковых записей литературных героев;
- редактирование текстов писем и дневниковых записей;
- написание писем сказочным героям, друзьям;
- знакомство с книгами, написанными в жанре личного дневника;
- «пятиминутки общения»;
- знакомство со структурой письма с помощью таблицы «Как писать письма»;
- восстановление деформированных текстов писем и дневниковых записей;
- коллективное создание дневниковых записей.

Познакомив детей с жанрами письма и личного дневника, обогащаем речеведческие знания младших школьников, показывая, что письмо и личный дневник являются разновидностью текста, имеют свою структуру и стилистические особенности. Работа над содержательной стороной писем и личных дневников помогла детям усвоить вежливые формы обращения, знакомство с письмами и дневниковыми записями различных авторов, писателей дала примеры разнообразных писем и дневников по содержанию, форме, искренности изложения.

Большое внимание было уделено знакомству учащихся с жанром личного дневника. Этот вид работы стимулирует не только развитие речи. Личный дневник может оказать большое влияние на развитие ученика.

Ведение личного дневника имеет определенную ценность для развития речи учащихся, так как отдельная дневниковая запись является полноценным текстом, и для того, чтобы создать ее, учащийся должен владеть умениями связной письменной речи [4;7].

Для выявления продвижения учащихся в овладении навыками связной письменной речи был проведен сравнительный анализ письменных высказываний учащихся. Учащимся были предложены ситуации: написание письма и ведение дневников («тетрадей для разговоров с самим собой»). Анализировалось высказывание «Если бы я был...». Данные приводим в таблице.

Уровни развития семантической стороны письменной речи, %

Уровни	До обучения	После обучения
I уровень	8,3	33,2
II уровень	58,5	24,9
III уровень	16,6	41,9
IV уровень	8,3	-

Таким образом, сравнительный анализ данных, полученных до обучения и после обучения, свидетельствует о качественных изменениях продуктивных

письменных высказываний умственно отсталых учащихся. Это говорит об их готовности к обучению на основе коммуникативного подхода, о том, что у детей есть потребность выразить письменно довольно сложное содержание, следовательно, их надо этому учить.

Список литературы:

1. Аксенова А.К. Методика обучения русскому языку в коррекционной школе. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 316 с.
2. Аксенова А.К., Якубовская Э.В. Развитие связной устной речи у умственно отсталых учащихся на специальных уроках // Дефектология. – 1987. - № 6. – С. 32-37.
3. Гончарова Л.Ю. Нетрадиционные приемы развития речи // Начальная школа. – 1998. - № 7. – С. 28-30.
4. Долгих Л.Ю. Развитие связной речи учащихся специальной (коррекционной) школы VIII вида на основе коммуникативного подхода. - Иркутск: Изд-во ИГПУ, 2005. – 151 с.
5. Лалаева Р.И. Особенности речевого развития умственно отсталых школьников // Дефектология. – 2003. - № 3. – С. 29-33.
6. Ляудис В.Я., Негурэ И.П. Психологические основы формирования письменной речи у младших школьников. М.: Международная педагогическая академия, 1994. –150 с.
7. Российская Е.Н. Методика формирования самостоятельной письменной речи у детей. – М.: Айрис-Пресс, 2004. –230 с.
8. Соловейчик М.С. Пишут ли в жизни сочинения и как писать их в школе? // Начальная школа. – 1996. - № 2. – С. 34-39.

Примеры игр, использованных в процессе обучения.

Игра «Режим молчания, или Большой разговор».

Цель: показать младшим школьникам значение общения в жизни людей.

Взяв группу детей на прогулку или в поход, объявить «режим молчания». Это значит, что дети будут общаться друг с другом лишь в случае необходимости, и то с помощью жестов, мимики или, в крайнем случае, записки. Нарушивший «режим молчания» штрафуются (например, обязывается нести дополнительную поклажу или наказывается молчанием на дополнительный срок, когда всем будет позволено разговаривать).

Длительность молчания должна быть не менее 10 минут. Дети все это время проводят вместе: в походе, в общей работе или просто рассевшись на траве. Разрешается бегать, играть, собирать ягоды, но делать все это молча.

Назначение этой игры двояко. Во-первых, каждый ее участник вне привычной ситуации совместного пребывания без права на речевые контакты начинает по-новому воспринимать себя и других. Он поневоле «проваливается» в те глубины своей душевной жизни, о существовании которых, возможно, и не догадывался.

Во-вторых, за период молчания у каждого ребенка группы накапливается острая жажда общения.

Уважение и симпатия друг к другу, радость общения – все это слышится в оживленных разговорах детей после снятия «режима молчания». Дети настроены не по-обыденному, в той или иной форме переживают душевный подъем. Этим и можно воспользоваться, чтобы начать «большой разговор».

«Большой разговор» - это форма группового общения. Одним из вопросов может быть: «О чем я думал, что переживал, пока длилось молчание?»

«Мешок сюрпризов»

Ведущий кладет в этот мешок все, что угодно: камешки, детские игрушки, мелки, перышки, орехи, сучки, кусочки коры, воздушные шарики, детальки от конструктора и т.д.

Вариант 1

Играющие по кругу начинают рассказывать сказку, передавая в качестве эстафетной палочки мешок сюрпризов. Если какой-либо игрок не может продолжить начатое, то он, по условиям игры, достает из мешка какой-либо предмет и вплетает рассказ о нем в сказочное повествование.

Для играющих представляет интерес, во-первых, эффект неожиданности, во-вторых, двойная импровизация, так как надо подхватить и развить сюжетную линию, а также ее скорректировать.

Каждый игрок вытягивает по одному предмету.

Сказка рассказывается до тех пор, пока не достигает своего логического конца.

Вариант 2

Каждый из игроков по очереди вытягивает из мешка сюрпризов какой-либо предмет (или два-три предмета – по-договоренности) и рассказывает о нем (о них) сказку. По ходу повествования можно обратиться за помощью.

Вариант 3

Всем предлагается начало сказки. Затем каждый из играющих вытягивает по одному (два-три) предмета, после чего все пишут продолжение сказки. Затем получившиеся варианты зачитываются, сравниваются.

Каждый сочинитель может получить титул, например: автор самой веселой (грустной, разноцветной, радостной и т.д.) сказки.

Достижения детей в процессе обучения

Аня Щ., 11 лет (легкая умственная отсталость)

Дневниковая запись

Если я я прыгнула
взрослая

я бы прыгнула поцумила
флюиды бегала и пошла
на работу пошла (каблота)
убралась в комнату и все фее
убрала поцумила и пошла
принять с мамкой сестрой в
Солженик пришла книжка почитала
чем он занимается ищет
идет с воспитателем
Он там пошла фильм поцумила
и лек спать А потом я бы
во зножале фаллеи все



Женя К., (легкая умственная отсталость)

Сказка

Умные девочки
(оршенинская сказка)

Умная была самая красивая
Умная была волшебная девочка
Однажды она узнала что урешной
увеличившей радостью дочка она
не носила КРИСТИ ветвины
непочувствовалась ~~на~~ шия она
хотела не сожалеть вот
что произошло ветвины накинута
~~на~~ на неё сажать чтобы
она не могла негодна помощи
Маме утром мама спросила
чтобы кристи пошла кавер.
КРИСТИ сказала на мать я
не буду помогать каверу мама
невытернула и выгнала дочку
из дому навсегда родом она
узнала что сажать накинута
наше ~~самая~~ красивая и хороша
Кристиа виле искать ~~красивую~~

и вступила она потянулась на какую
то ибушку она увидела что
если мама съест ветчина и
уже пока вступил вступил яблоко
~~она~~ она подоткнула ветчины
и так ишла и и схватила вон
шбное яблоко и парила
и сама киви дини и китана
и во вилку и амидной уже не
коко вилкебедва небома и дерес
тема кандуны ушла подоткну
то в и неаводало яблоко зородка
и она сразу парила дини
кволи маме мама сама
неушла и потонуло
она вступила и отпустила вон
оттам мама спросила ты
К Р И Е Т И и нет одна
и кама та мама змай
исте спор они стали жить
поживать и негода неаресе

Особенности обучения истории детей с интеллектуальными нарушениями: от проблемы к результату

*Беляева Татьяна Александровна,
учитель истории
ГБОУ СКШИ №9
г.Иркутска*

История является наиболее интересной, занимательной, но сложной дисциплиной в школе для детей с умственной отсталостью.

Сложность усвоения исторических знаний обусловлена объемом фактологических и хронологических сведений, глобальностью общественно-исторических процессов и явлений, закономерности которых осмыслить ребенку с интеллектуальной недостаточностью невозможно.

Исторические знания учащиеся с нарушением интеллекта в нашей специальной (коррекционной) общеобразовательной школе для обучающихся с нарушениями слуха получают в течение трех лет – в 7,8,9 классах.

В преподавании встречаются следующие трудности:

1. Большой по объёму и иногда сложный для восприятия учениками материал учебника (не понятно, много – пропадает интерес к предмету);
2. Линейный принцип построения программы по истории, не предусматривающий повторение изученного;
3. У обучающихся ограничен словарь, кругозор, проблемы с письменной и устной речью;
4. Основная масса учащихся не может выполнять самостоятельно различные виды работы без помощи учителя (объем этой помощи различен).

Учащиеся коррекционной школы нуждаются в том, чтобы одни и те же виды работы многократно повторялись из урока в урок при систематическом контроле за их выполнением. При несоблюдении этого условия навыки быстро утрачиваются.

Мышление носит конкретный характер, непоследовательно, некритично.

Память зависит от осмысления, внимание неустойчиво. В памяти сохраняется только то, что вызывает действие.

Самостоятельная работа – это всегда действие. Прочность запоминания зависит от того, вызвало ли задание интерес, понятна ли цель, есть стимул к действию, наглядный показ выполнения задания учителем, установка на что нужно обратить внимание.

Задания для самостоятельной работы – работа с текстом учебника, с контурной картой, пересказ по схеме, сравнительные таблицы (по аналогии), выполнение тестовых заданий, хронологические задачи, исторический диктант (работа с понятиями), кроссворды, филворды.

Самостоятельная работа сочетается с другими приемами обучения, не занимает весь урок.

Некоторые темы уроков содержат большой объем учебного материала и на изучение нового материала уходит значительная часть учебного времени – это

сказывается на качестве закрепления и контроля знаний учащихся. Решить эту проблему мне помогают различные дидактические задания.

Дидактические задания органично вписываются в процесс обучения, отражая специфику предмета история.

Они позволяют сделать интересной и увлекательной не только работу учащихся на творческо-поисковом уровне, но и будничные шаги по изучению материала, которые осуществляются в рамках воспроизводящего и преобразующего уровней познавательной деятельности, делают положительно окрашенной монотонную деятельность по запоминанию, закреплению или усвоению исторической информации.

На своих уроках я применяю уровневый подход к закреплению и проверке знаний по истории методом тестирования, используя систему уровней обученности, разработанную П.И. Третьяковым.

Система включает пять уровней: различение, запоминание, понимание, применение умений и навыков, перенос. Обучающимся, имеющие интеллектуальные нарушения в качестве основного дефекта, недоступен четвёртый и пятый уровень обученности.

Тесты с заданиями желателно сделать:

1. *краткосрочными* - без больших затрат времени на выполнение заданий;
2. *правильными*, исключаящими многозначные ответы;
3. *краткими*, требующими сжатых ответов;
4. *стандартными*, пригодными для выявления уровня обученности учащихся всего класса.

В тестовые и дидактические задания включаю основные даты и события по уроку или разделу. Появляется возможность проверить знания у всех учащихся класса одновременно и определить уровень обученности каждого ученика. При этом учитываются индивидуальные и личностные особенности ребёнка, осуществляется дифференцированный подход.

1. **Различение.** Ученик знает и распознаёт исторические термины, может отличить объект или процесс по наиболее существенным, видимым признакам от их аналога.

2. **Запоминание** . Ученик может пересказать содержание текста, называет (перечисляет) основные понятия, даты, события. Но это не является доказательством его понимания, т. к. это только воспроизведение.

3. **Понимание** . Ученик может устанавливать причинно-следственные связи явлений, исторических событий, фактов. Задания: почему, зачем, обобщить, исправить ошибки в тексте, выполни по аналогии, по образцу. Для выполнения заданий этого уровня необходимо понятийное мышление. Справляются с заданиями учащиеся, которые относятся к первой группе по возможностям обучения; они могут мыслить понятиями, обучаются по истории на оценку пять.

Примерные задания см. в приложении.

Особое значение имеет работа на уроках со словарем, использование «вертикального» повторения по отдельным вопросам (сравнение орудий труда, оружия, быта различных сословий и т.д.).

Большой объем информации, учебники, где недостаточно схем, графиков, иллюстраций, отсутствие интереса к предмету – все это заставляет искать новые методы работы. Таким методом является использование мультимедийных средств обучения.

Эффективность образовательного процесса в информационном пространстве на уроках можно проследить через различные виды деятельности ее участников: работа с видеоматериалом, по учебным презентациям, компьютерные тесты, игры. Они оказывают сильное воздействие на память и воображение, облегчают процесс запоминания, позволяют “погрузить” ученика в обстановку какой-либо исторической эпохи, создать иллюзию соприсутствия, сопереживания, содействуют становлению объемных и ярких представлений о прошлом, усиливают мотивацию к изучению предмета. Компьютерная среда для многих учащихся стала более привычной, нежели традиционная книжная.

Также эти виды деятельности позволяют решить проблему наглядности учебного материала. В школе нет кабинетной системы (учитель ходит на уроки по классам), не всегда имеется богатая коллекция карт, репродукций, обучающих схем и картин (сколько бы мы не говорили о красоте тех или иных архитектурных сооружений, памятников, полотен великих мастеров, все же лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать).

Самый простой вариант – использование скрайбинг технологии. Простейшие рисунки мелом на доске (рисовальный скрайбинг) или ряд картинок (апликационный скрайбинг) решит проблему наглядности на уроке.

Работа с анимированными картами, схемами позволяет лучше решать задачу по локализации событий в пространстве, четче проследить динамику исторических событий, понять, как определить век и показать на ленте времени дату события.



Презентация с фотографиями, иллюстрациями даёт возможность провести виртуальную экскурсию в любую точку нашей планеты, познакомиться с природой, людьми, их бытом, культурой, что повышает мотивацию учащихся к учению; активизирует познавательную деятельность; развивает мышление и формирует активную жизненную позицию



Большую роль в усвоении исторического материала играет образность, яркость фактов, событий. Это обязательное условие эмоционального восприятия, произвольного запоминания, активной мыслительной деятельности учащихся.

Благодаря техническим возможностям сегодня на уроке можно использовать небольшие фрагменты исторических фильмов, чтобы более ярко, эмоционально, образно показать масштабность, грандиозность тех или иных исторических событий.

В 7-8 классах использую видеосерию из анимационного проекта «История государства Российского», созданного по фундаментальному одноименному труду выдающегося литератора и историка российской культуры 19 века Николая Михайловича Карамзина. Проект охватывает события истории Российского государства от момента его создания и до начала Смутного времени. Бесценный литературный труд словно «оживает» в творческой переработке современных мастеров компьютерной анимации и получает новое звучание благодаря голосу за кадром Юрия Шевчука - композитора, поэта, лидера рок - группы «ДДТ». (500 серий длительностью до четырех минут).

А самое главное - у учеников меняется отношение к компьютеру как к дорогой, увлекательной игрушке. Ребята начинают воспринимать его в качестве универсального инструмента для работы в любой области деятельности.

На своих уроках использую учебные презентации, которые создаю сама с учетом особенностей и возможностей учащихся. Готовые презентации из интернет-ресурсов в большинстве случаев не подходят для наших учеников (или много текста или одна наглядность).

Для учащихся с нарушением слуха подходит вариант презентаций «Тройное действие». На слайдах помимо визуальных материалов приведена текстовая информация, которая может либо пояснять содержимое слайда, либо «расширять» его. В результате – при правильном распределении внимания учащихся, мы задействуем три механизма восприятия: зрительно-образное, связанное с фотографиями, слуховое, связанное с пониманием того, о чём говорит учитель; дополнительное зрительное, связанное с одновременным чтением предлагаемого материала.

Московский Кремль

- Иван III построил новый Московский Кремль из красного кирпича.
- Ширина - 6 метров, высота - 18 метров.
- Каменные стены построены 20 башен, в четырех башнях сделаны ворота, чтобы попасть внутрь.
- Новый Кремль стал символом могущества Российского государства.
- За великие дела по укреплению Московского государства прозвали Ивана III **Большим**.




«Люди ховото вьроздти»

- Крестьяне крестьяне не могли заниматься земледелием
- Их землями бесплатно вьроздти на ховога - покддети и цботвяти «дети» изьзвяти»
- Крестьяне право пьвазвяти крестьян в вьров» их

крестьяне цьваво

Архитектура

Карл Иванович Росси

- По проекту К.И.Росси возвели здание Русского музея. Перед музеем устроили площадь.
- Она получила название площади Искусств.
- В музее поместили картины знаменитых русских художников

Русский музей



Большую помощь в обучении оказывает использование технологии опорных схем (разработал Шаталов Виктор Федорович)

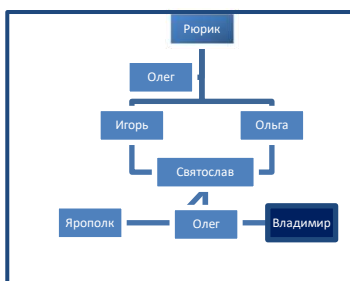
План-схема при изучении войны, революции, восстания

- Дата (когда? начало, окончание)
- Участники (кто?)
- Причины, повод (почему, что привело к войне, соотношение сил)
- Территория (где)
- Главкомандующие
- Ход (основные этапы, главные сражения)
- Итоги (чем закончилась, условия мира)

Характер войны (захватнический, освободительный)

Значение войны (последствия)

Хронологические схемы помогают запомнить порядок правления



Государь (царь)

Феодалы (бояре и дворяне)
 Духовенство
 Городское население (посадское)
 Казачество
 Крестьяне (владельческие и черносошные)



Задание.

- Расположи (напиши) в хронологической последовательности правления
- Ответ: Олег, Игорь, Ольга, Святослав.



Постепенно данный алгоритм закрепится в сознании ученика. С небольшой помощью (наводящие вопросы), пользуясь собственным словарным запасом и опираясь на известный ему фактический материал, ученик сможет описывать исторические события по плану, создавать хронологический ряд правления, рассказать о сословиях.

Помимо определенных программой знаний, школа должна способствовать формированию у обучающихся личностных качеств гражданина, готовить их к самостоятельной жизни, формировать такие черты характера и всей личности в целом, которые помогут выпускникам стать полезными в дальнейшей жизни.

В своей статье я постаралась обозначить проблемы в обучении детей с нарушениями интеллекта и описать методы, которые использую для получения результатов.

Список литературы:

1. Петрова Л. В. Методика преподавания истории в специальной (коррекционной) школе VIII вида. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 208 с
2. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией доктора педагогических наук, профессора В.В.Воронковой, -М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2010г. Авторы программы: О.И.Бородина, В.М.Мозговой, Л.С.Сековец;
3. Пузанов Б.П., Бородина О.И., «История России». Учебник для 7,8,9 классов специальной (коррекционной) общеобразовательной школы VIII вида». М.: Гуманитарный издательский центр Владос;
4. Пузанов Б.П., Бородина О.И., «Уроки истории в 7, 8, 9 классах специальной (коррекционной) общеобразовательной школы VIII вида». Учебно-методическое пособие, М.: Гуманитарный издательский центр Владос;
5. Пуля Е.Ф., «Книга для учителя истории специальной (коррекционной) общеобразовательной школы VIII вида». – М.: Классикс Стиль, 2003 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ. Задания

1.Различение

Ученик знает и распознаёт исторические термины, может отличить объект или процесс по наиболее существенным, видимым признакам от их аналога.

Тесты: сравни, найди лишнее, выбери (подчеркни), сопоставь (соотнеси)

Сравни.

Соотнеси по колонкам и сравни

Монголо-татары	Русские

Для вставки: хан, изба, юрта, Сарай, Москва, князь, кумыс, квас, рубаха, халат, сапоги, лапти

Славяне продавали	Славяне покупали

Для вставки: мех, шкуры, мед, воск, кожи, соль, янтарь, олово, изделия из бересты, свинец, полотняные ткани, вино, золотые украшения, пряности, ковры, шелковые ткани

Найди лишнее

Восточные славяне – предки

а) русских б) немцев в) белорусов г) украинцев

Выбери (подчеркни) слова, характеризующие славян

Сильные, трусливые, смелые, выносливые, терпеливые, храбрые, слабые.

Как называлась наша страна в 1941-1945 годах?

а) Русь б) Россия в) СССР

Соотнеси занятия славян с содержанием

- Бортничество собирали травы, ягоды, грибы
- Охота обрабатывали землю, собирали урожай
- Скотоводство разводили домашних животных
- Земледелие добывали диких зверей
- Собираательство собирали мед диких пчел

Соотнеси ремесло, предмет, действие

Гончар	1.бочка	1.ковал	изделия из железа
Кузнец	2.лодка	2.изготавливал	глиняную посуду
Бондарь	3.кувшин	3.выдалбливал	из целого дерева лодки
Ладейщик	4.кольчуга	4.мастерил	бочки и кадки

гончар	кузнец	бондарь	ладейщик
3,2			

2. Запоминание

Ученик может пересказать содержание текста, называет (перечисляет) основные понятия, даты, события. Но это не является доказательством его понимания, т. к. это только воспроизведение. Задания: *воспроизведи, вспомни, напиши, допиши, выпиши по – порядку*.

Вспомни и напиши дату исторического события

Когда состоялась битва на Калке?

Когда началась Вторая мировая война?

Допиши

1. Предками русского, украинского и белорусского народа являлись... (восточные славяне)
2. Восточные славяне использовали такие орудия труда... (соху, борону и серп)
3. По религиозным верованиям восточные славяне были... (язычниками)
4. Народное собрание называлось...(вече)
5. Главной чертой восточных славян была ... (любовь к свободе)

Выпиши по порядку правления (расположи в правильной последовательности)

Олег, Ольга, Игорь, Рюрик, Святослав, Владимир

3.Понимание

Ученик может устанавливать причинно-следственные связи явлений, исторических событий, фактов. Задания: *почему, зачем, обобщи, исправь ошибки в тексте, выполни по аналогии, по образцу*. Для выполнения заданий этого уровня необходимо понятийное мышление. Справляются с заданиями учащиеся, которые относятся к первой группе по возможностям обучения; они могут мыслить понятиями, обучаются по истории на оценку пять.

Допиши. Почему?

Война с Францией 1812 года считается Отечественной, потому что...

(весь народ России поднялся на защиту Родины (Отечества)).

Обобщь по существенным признакам

Монголо - татары и крестоносцы – это ...

Москва и Санкт-Петербург – это ...

Чингисхан и Батый – это ...

По какому принципу образованы ряды слов:

а) Леший, домовый, водяной -

б) Перун, Стрибог, Велес -

в) пшеница, просо, ячмень, гречиха -

г) поляне, древляне, кривичи, древляне -

д) бортничество, охота, рыболовство -

Исправь ошибки в тексте

В честь богов славяне устраивали праздники. Больше всех они чтили солнце.

В декабре праздновали **масленицу**.

Славили бога солнца в песнях, просили растопить снег и лед, дать богатый урожай.

Весной праздновали **коляду**.

Встречали весну, провожали зиму. Пекли блины – символ солнца.

Выполни по аналогии, по образцу. Сравни занятия, жилище, одежду, пищу крестьян и бояр

Колонку «крестьяне» совместно с учителем, а «знатные люди» самостоятельно по образцу

	Простые люди (крестьяне)	Знатные люди (бояре и дворяне)
Занятия	Обрабатывали землю	
Жилище	Изба	
Одежда	Одежда из домотканого полотна	
Пища	Каша из круп, хлеб	

Филворд. Вооружение русских воинов

К	М	Л	У	К	Н
О	Е	М	р	Е	А
П	Ч	Е	Т	Л	Ч
Ь	Ш	Л	С	Ы	Л
Ё	Щ	И	Т	К	О

Использование приемов мнемотехники в коррекционной работе с обучающимися с ОВЗ

*Богданова Галина
Анатольевна,
учитель русского языка и чтения
ГОКУ СКШ № 6
г. Нижнеудинск*

*Учите ребенка каким-нибудь неизвестным ему словам –
он будет долго и напрасно мучиться,
но свяжите двадцать таких слов с картинками,
и он их усвоит на лету.
Константин Дмитриевич Ушинский*

Главная ценность человечества - память. Бытует мнение – хорошая память либо есть, либо ее нет. Но это не так. Память — один из самых удивительных и загадочных психических процессов. Именно память лежит в основе обучения и воспитания, приобретения знаний, личного опыта, формирования навыков. И если мы тренируем ноги, руки, органы дыхания, зрение то мозг также можно и нужно тренировать. Мы всю жизнь пытаемся что-то запоминать, совершенно не понимая при этом, почему одно запоминается легко, а другое нет. Людей, которые не могут что-то запомнить нет, есть люди, которым не объяснили, как это сделать.

Медицинская и специальная психология располагают рядом исследований, посвященных изучению как личностных особенностей, так и отдельных психических функций детей с умственной отсталостью. Основные процессы памяти – запоминание, сохранение и воспроизведение – у умственно отсталых имеют специфические особенности, так как формируются в условиях аномального развития. Как отмечает В.Г. Петрова (1959) слабость памяти умственно отсталых проявляется в трудностях не столько получения и сохранения информации, сколько ее воспроизведения, и в этом их главное отличие от детей с нормальным интеллектом. Из-за непонимания логики событий воспроизведение умственно отсталых носит бессистемный характер. Незрелость восприятия, неумение пользоваться приемами запоминания и припоминания приводит умственно отсталых к ошибкам при воспроизведении. Наибольшие трудности вызывает воспроизведение словесного материала. Опосредствованная смысловая память у детей с нарушением интеллекта слабо развита.

Одним из эффективных приёмов в процессе развития памяти детей с ОВЗ является использование мнемотехники. Мнемотехника абсолютно безвредна для психического здоровья человека; более того она может быть превосходным средством профилактики и коррекции различных нарушений в развитии и протекании психических процессов. Мнемотехника, как на стадии обучения, так и на стадии использования не требует никакого оборудования и

каких-либо иных материальных затрат. Использование мнемотехнических приемов не связано с вторжением в бессознательные сферы человека.

Мнемотехнику в педагогике называют по-разному: Воробьева В.К. называет эту методику сенсорно-графическими схемами, Ткаченко Т.А. – предметно-схематическими моделями, Глухов В.П. – блоками-квадратами, Большева Т.В. – коллажем, Ефименкова Л.Н. – схемой составления рассказа.

Мнемотехника - это система методов и приёмов, обеспечивающая успешное и эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации.

МНЕМОТЕХНИКА – это система внутреннего письма, позволяющая последовательно записывать в мозг информацию, преобразованную в комбинации зрительных образов. Мнемотехника использует естественные механизмы памяти мозга и позволяет полностью контролировать процесс запоминания, сохранения и припоминания информации.

Мнемотехника, как средство запоминания, возникла еще в древности. Греки первые заметили, что память человека напрямую связана с его органами чувств. Чем больше впечатлений получает человек, тем ярче воспоминания. Следовательно, чтобы что-то запомнить, надо подключить разные ассоциации. Иными словами, мы заменяем в уме сухие факты более яркими и впечатляющими образами.

Как любая работа, мнемотехника строится по принципу от простого к сложному в игровой форме. Сначала показать ребенку мнемоквадрат, потом мнемодорожку, а потом мнемотаблицы.

1. Мнемоквадрат – одиночное изображение, которое обозначает одно слово, словосочетание или простое предложение. Работа с мнемоквадратами дополняется артикуляционной гимнастикой, дыхательными упражнениями, что позволяет сделать ее более интересной, творческой.

2. Мнемодорожка – ряд картинок (3-5), по которым можно составить небольшой рассказ в 2 - 4 предложения. Мнемодорожка несет в себе обучающую информацию, но в небольшом количестве, что очень важно на первых этапах обучения ребенка. Поняв работу с мнемодорожкой, дети легко осваивают мнемотаблицы.

3. Мнемотаблица – это рисуночное письмо, пиктограмма, схема, в которую заложена определенная информация. Суть мнемотаблиц заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом, весь текст зарисовывается схематично. Глядя на эти схемы – рисунки ребёнок легко воспроизводит текстовую информацию.

Содержание мнемотаблицы – это графическое или частично графическое изображение персонажей произведений, явлений природы, некоторых действий и др. путем выделения главных смысловых звеньев сюжета произведений. Главное – нужно изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям. В мнемотаблице как бы пересекаются интересы и задачи взрослого и ребенка.

Она обязательно должна, с одной стороны, развивать речевые способности ребенка, а с другой - приносить ему радость и удовольствие.

Специфика и своеобразие мнемотаблицы как посредника между ребенком и взрослым не только в совмещении, но и во взаимообусловленности этих двух, казалось бы, противоречивых задач. Для того чтобы мнемотаблица стимулировала осмысленную речевую активность (т.е. способствовала развитию), она должна отвечать интересам ребенка, соответствовать его потребностям, быть увлекательной и привлекательной.

Итак, где же можно использовать мнемотаблицы:

- для обогащения словарного запаса;
- при обучении составлению описательных рассказов;
- при обучении пересказу;
- при отгадывании и загадывании загадок;
- при заучивании стихотворений, скороговорок, чистоговорок.

Мнемоническое запоминание состоит из четырех этапов:

1. Кодирование в образы.
2. Запоминание (соединение двух образов).
3. Запоминание последовательности.
4. Закрепление в памяти.

Этапы работы по запоминанию стихотворений (скороговорок, чистоговорок)

1. Выразительно прочитать стихотворение (с родителем, педагогом) или сначала можно рассмотреть мнемотаблицу стихотворения и предположить о его содержании.
2. Прочитать стихотворение с опорой на мнемотаблицу.
3. Ответить на вопросы по содержанию стихотворения (для понимания текста) или самостоятельно составить план стихотворения.
4. Разобрать непонятные слова и определения.
5. Прочитать отдельно каждую строчку стихотворения с опорой на мнемотаблицу. Можно побуждать детей договаривать фразы (похоже на рассказ стихов маленькими детьми) если читает родитель или педагог.
6. Повторить стихотворение с опорой на мнемотаблицу.
7. Рассказать стихотворение.

Алгоритм работы с текстом

1. Чтение взрослым текста.
2. Рассматривание мнемотаблицы.
3. Ответы на вопросы по содержанию.
4. Повторное чтение рассказа с установкой на пересказ.
5. Пересказ текста ребёнком своими словами по мнемотаблице.

Пересказу принадлежит особая роль в формировании связной речи. Здесь совершенствуется структура речи, ее выразительность, умение строить предложения. И если пересказывать с помощью мнемотаблиц, когда дети видят всех действующих лиц, то свое внимание ребенок уже концентрирует на правильном построении предложений, на воспроизведении в своей речи необходимых выражений.

При произнесении текста с опорой на изображение предмета, ребёнок произвольно запоминает информацию, так как текст и предметные картинки соединяются в один сюжет.

Очень важно, чтобы этот значок (рисунок) придумал и нарисовал сам ребенок, тогда и эффект будет больше. Так как ему достаточно взглянуть на свою пиктограмму, чтобы восстановить в памяти текст.

Учитывая особенности обучающихся с ОВЗ, необходимо:

- предлагать небольшое количество материала;
- неоднократно повторять показ действий с тем или иным материалом;
- заканчивать упражнение при достижении первого результата, так как ребёнок быстро истощается, не может долго работать.

Дети с нарушениями в развитии выбирают упражнения, которые могут выполнить, а упражнения, вызывающие затруднения, игнорируют, хотя иногда и испытывают интерес. Важно не упустить этот момент интереса и помочь ребёнку в овладении упражнением: достижение успеха приводит к самоуважению и возникновению дальнейшей потребности в развитии. Благодаря использованию мнемотехники, у детей расширяется круг знаний об окружающем мире; появляется желание пересказывать тексты, придумывать интересные истории; появляется интерес к заучиванию стихов и потешек, скороговорок, загадок; словарный запас выходит на более высокий уровень; дети преодолевают робость, застенчивость, учатся свободно держаться перед аудиторией. Мнемотехника помогает упростить процесс запоминания, развить ассоциативное мышление и воображение, повысить внимательность. Более того приемы мнемотехники в результате грамотной работы педагога приводят к обогащению словарного запаса и формированию связной речи, дети получают навыки коммуникации и общения.

Список литературы:

1. Акимова Г. Е. Память – на «5»(эффективные мнемотехники для детей и взрослых). Екатеринбург: «У-Фактория», 2006. 272 с.
- 2.Егорова Т.В. Особенности памяти и мышления младших школьников, отстающих в развитии.- М.: Педагогика, 1988. 122с.
- 3.Занков Л.В. Психология умственно отсталого ребенка. - М.: Учпедгиз, 1939. 64 с.
- 4.Зиганов М. А., Козаренко В. А. Мнемотехника. Запоминание на основе визуального мышления. М.: Школа рационального чтения, 2000. 173 с.
- 5.Подлиняев О.Л. Эффективная память.: учебное пособие. Иркутск: Изд-во Иркут.гос.ун-та, 2009. 199 с.

Деловое письмо – как фактор успешной социализации обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

*Бологова Марина
Николаевна,
учитель
ГОКУ СКШ № 10 г.
Иркутска*

В жизни современного человека, например, в профессиональном становлении личности, определяющее значение имеет умение составлять деловые документы.

В связи с переходом к новым экономическим принципам хозяйствования, особую актуальность приобретает деловое общение. Для того, чтобы устроиться на работу, одного документа об образовании недостаточно. Необходимо пройти собеседование и понравиться работодателю. Это невозможно осуществить без знания норм этикета и умения грамотно оформлять деловые бумаги, необходимые при устройстве на работу.

Специальная (коррекционная школа) для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» готовит своих воспитанников к непосредственному включению в жизнь, в трудовую деятельность в условиях современного производства. Нормально развивающиеся дети многие знания и умения приобретают в процессе общения со сверстниками, обучения в школе. Умственно отсталые дети в силу особенностей их развития не могут самостоятельно приобретать знания и умения. Играют роль и относительно меньшие возможности общения с окружающим миром, со взрослыми и сверстниками, а участие семьи в подготовке к самостоятельной жизни, как правило, ничтожно мало.

Образование в школе обеспечивает основные функции образовательного процесса:

Коррекционно-развивающую;
Познавательную-обобщающую;
Воспитательную.

В совокупности эти функции позволяют решать проблему социальной адаптации учащихся. А обучение деловому письму непосредственно решает одну из задач социальной адаптации учащихся, т.к. оно готовит к практическим, коммуникативным навыкам в оформлении деловых бумаг.

Только системная работа по обучению в освоение речевого этикета и делового письма в значительной мере обуславливает уровень социальной адаптации обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Но усвоение официально-делового стиля общения происходит у них без достаточного понимания, поэтому такие знания быстро забываются.

Курс “Деловое письмо” в специальной (коррекционной) школе представляет систему коррекционного воздействия, направленного на формирование у учащихся с нарушением интеллекта умения составлять деловые бумаги. При этом развивается речь, мышление, личность ребёнка в целом.

Курс "Деловое письмо" является одной из самых сложных тем для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), так как возможности школьников с психическим недоразвитием излагать свои мысли в письменной форме весьма ограничены. А ведь знания и умения, полученные учащимися при работе с деловыми бумагами, очень важны для адаптации и интеграции детей в обществе. Учащиеся должны не просто автоматически заучить образцы заполнения деловых бумаг, а осознанно и с пониманием работать над текстом. Тогда их не будут пугать новые формы документов.

На практике мне пришлось столкнуться с тем, что, даже владея формами верного оформления документов, ребенок зачастую не может применить их в реальной жизни. Отсутствие умения проанализировать и правильно заполнить деловые бумаги вызывает негативную социальную реакцию, которая выражается в боязни обратиться к руководителю учреждения, работнику одной из служб быта и т.д. Поэтому в свои уроки по данной теме я включаю специальные коррекционные задания, направленные на практическую подготовку детей, способствующую социальной адаптации и повышению уровня общего развития учащихся.

Знакомясь с каждым новым видом деловой бумаги, ученик должен учесть сферу ее применения, верность отбора и использования необходимых языковых средств.

Деловые бумаги по их практическому назначению можно условно разделить на две группы:

1. Стандартные бумаги

Их основные черты: ясность, точность, краткость.

К ним относятся различные бланки (на периодическую печать, за коммунальные услуги), доверенность, расписка, заявление об увольнении и приеме на работу, заявление о материальной помощи.

2. Деловые бумаги с элементами использования художественного стиля

Их основные черты: достоверность изложения, присутствие творческого начала. К ним относятся:

- автобиография,
- поздравительные открытки,
- письма,
- заметки в стенгазету и т.д.

Вторая группа вызывает большую трудность для детей с нарушением интеллекта, так как предполагает индивидуальное творчество.

В большинстве учреждений в настоящее время вывешены образцы заполнения деловых бумаг. Однако без специальной тренировки в их

оформлении обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оказываются недостаточно подготовленными к правильному выбору нужного бланка, его заполнению. В школе такое обучение осуществляется: на уроках русского языка, на уроках развития речи при выполнении комплексных тренировочных упражнений.

Тематическое планирование раздела «Деловое письмо».

Материал расположен по принципу усложнения и увеличения объема сведений. Начиная с 5 класса количество уроков делового письма по классам увеличивается и виды работ усложняются. Учащиеся должны уметь написать заявление, автобиографию, заполнить бланки, анкеты, составлять доверенность, расписку и т.д.

Из анализа программы по русскому языку:

Учащиеся должны оформлять следующие деловые бумаги:

5 класс – письмо родителям, адрес на открытке и конверте, поздравительная открытка (5 часов);

6 класс – письмо товарищу, объявление, заметка в стенгазету: (6 часов);

7 класс – телеграмма, объявление, заявление: (8 часов);

8 класс – анкета, автобиография, заявление, заметка в стенгазету: (8 часов);

9 класс – стандартные деловые бумаги, связанные с поступлением на работу, доверенность, расписка (9 часов).

На каждую тему отводится по одному часу.

Основные черты официально-делового стиля:

точность;

краткость;

сжатость;

ясность;

стандартность.

Усиление практической направленности обучения овладению искусством построения официально-делового текста повышается от класса к классу.

Основными обучающими, коррекционными, воспитательными целями уроков считаю:

- Познакомить учащихся с ограниченными возможностями здоровья с видами документов официально-делового характера и правилами их оформления;

- Сформировать умения самостоятельно заполнять и составлять документы, подражая образцу;

- Формировать умение, выяснить в каких случаях применяется та или иная деловая бумага;

- Учить умению грамотно излагать свои мысли в устной и письменной речи при деловом общении;

- Развивать речь, внимание, самоконтроль, аккуратность и ответственность;

- Способствовать развитию эмоционально-волевой сферы, творческих способностей, эстетических чувств, способствующих развитию личности в целом;

- Уметь успешно реализовывать теоретические знания, полученные на уроках связной речи.

СВЯЗЬ ДЕЛОВОГО ПИСЬМА С ИЗУЧЕНИЕМ ГРАММАТИЧЕСКИХ ТЕМ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА:

Обучение деловому письму связано с изучением определенных грамматических тем, например: **доверенность** - с изучением существительного или числительного, **счет, расписка** – с числительным, **телеграмма** - с простым предложением, **письмо** - с местоимением, **автобиография** - с правописанием собственных имён, **объявление** - с обращением.

Одним из методов, позволяющих повысить активность детей с ограниченными возможностями здоровья и заинтересовать их в процессе познания, сделать учебную деятельность личностно-значимой, а следовательно, в будущем значительно облегчить адаптацию в социуме, является **сюжетно-ролевая и деловая игра**.

Ролевую игру организовываю так, чтобы её содержанием являлся не предмет и его употребление, а отношения между людьми, подчиненные правилам общества. Во время проведения сюжетно-ролевых игр «Вопрос соседу», «На дне рождения», «На приеме у врача», «Проведи слепого», и других формируется активность, самостоятельность и заинтересованность в общении. Именно в таких играх дети учатся управлять самим собой, использовать все свои речевые навыки и умения, приобретенные за годы учебы.

Чем чаще проводятся такие игры, тем легче детям данной категории будет ориентироваться в жизненных ситуациях, т.к. именно во время игры у них развивается представление о социальном устройстве и взаимоотношениях между людьми. Удачный подбор ролевых игр обеспечивает эффективность социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья и способствует более успешной социализации в обществе.

Результатом целенаправленной системной работы по коррекции письменной речи учащегося является повышение уровня грамотности при написании и оформлении бумаг официально-делового характера, опыт делового общения, а вместе с этим успешно решается проблема социальной адаптации и интеграции в социуме.

Обучение деловым бумагам носит в основном:

- репродуктивный характер учебно-познавательной деятельности, который имеет целью усвоение готовых знаний и образцов деятельности. Соответствующими данному виду деятельности методами преподавания являются:

- объяснительно-иллюстрированные, которые предполагают информационный характер передачи знаний учащихся (объяснение, иллюстрация изучаемых процессов конкретными примерами и другими формами наглядности).

Учитель показывает образцы деловых бумаг, объясняет их значение, учащиеся оформляют деловые бумаги по образцу с учителем, затем оформляют индивидуально, самостоятельно, т.к. при использовании объяснительно-иллюстративных методов преподавания деятельность ученика осуществляется вслед за деятельностью учителя. Положительно в нем то, что следя за ходом рассуждения учителя, учащиеся приобретают первый опыт теоретического мышления с последующей практической деятельностью школьников. Обучение осуществляется по двум направлениям: учащиеся получают образцы и упражняются в оформлении деловых бумаг (бланков, квитанций и др.) Знакомя учащиеся с той или иной деловой бумагой, следует дать им представление, в каких ситуациях она применяется и какое имеет значение.

Каждый вид деловой бумаги имеет свою установленную форму и учащимся надо её усвоить.

Например, рассматривая образец **заявления** учащиеся должны обратить внимание на расположение его частей: обозначение, куда и кому заявление адресуется, от кого оно подается, изложение сути заявления, подпись. Необходимо отметить, что текст заявления пишется достаточно кратко и ясно: сначала излагается существо дела, а затем уже необходимые детали.

Знакомясь с **анкетой**, обучающиеся обращают внимание на характер вписываемых в неё ответов, которые формулируются кратко.

Упражнения в оформлении деловых бумаг следует связывать с жизненными потребностями учащихся.

Например, пишут заявление о своем желании поступить в СПТУ, на работу.

Доверенность в получении почтового перевода и т.д. Подобные мероприятия придают конкретный смысл упражнениям в составлении д/б и помогают усвоить их практическое значение.

Заключение.

Техника делового письма должна быть отработана до автоматизма, так как у умственно отсталых детей нарушены все виды памяти, и долго хранить информацию не могут. Поэтому эта работа должна проводиться в системе совместно с учителями русского языка и развития речи, социально – бытовой ориентировки, воспитателями, социальным педагогом. А знания, полученные на таких уроках, окажут выпускникам необходимую помощь в дальнейшей социальной адаптации.

Список литературы:

1. Аксенова А.К. Методика обучения русскому языку в специальной (коррекционной) школе. М: «Владос», 2002г.
2. Программа специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида. Сборник 1., М: «Владос» 2013г.
3. Бебешина Н.Н., Свиридов В.П. Развитие речи на уроках русского языка в V-VIII классах вспомогательной школы. М: «Просвещение», 1978г.
4. Щепина К.П. Обучение деловому письму на уроках русского языка. М: «Просвещение», 1980г.

5. Аксенова А.К., Галунчикова Н.Г. Развитие речи учащихся на уроках грамматики и правописания. М: «Просвещение», 2004г.

ПРИЛОЖЕНИЕ.

1. В работе над любым видом деловых бумаг можно выделить следующие этапы:

- 1.Твердое усвоение, в каких случаях данная деловая бумага применяется.
- 2.Анализ стандартного образца, т.е. выявление обязательных элементов, специфичных только для данного документа.
- 3.Подражание образцу. Эта работа имеет несколько вариантов:
 - а)анализ по вопросам учителя документа с новым содержанием;
 - б)коллективное составление документа после разбора образца;
 - в)составление документов самостоятельно (на темы, данные учителем или предложенные учениками).

На этом этапе работы можно использовать упражнения разной степени сложности: составление документа из деформированного текста; исправление неправильно составленных документов; переделка одного вида деловой корреспонденции в другой (например, по письму составить телеграмму и наоборот); составление документов по аналогии с литературным материалом; самостоятельное составление документа на заданную тему.

2. Письмо.

1.Письмо обычно начинается с обращения, заканчивается подписью автора письма. Кроме сообщения о главном, в письме могут быть и второстепенные детали, попутные замечания адресата, выражения своего отношения к предметам, явлениям, фактам.

Необходимо объяснить учащимся, как пишется обращение к близким людям (со словом *дорогой*), к официальным лицам (со словами *уважаемый, глубокоуважаемый*).

Следует обратить внимание детей на то, что и подписывать письма нужно по-разному. В одних случаях при подписи принято ставить слово *с уважением, ИЛИ уважающий Вас*, а в других случаях — *твой, твоя*.

виды работ, которые можно использовать на разных годах обучения.

Упражнения 1, 2 рекомендую . для учащихся V класса. Упражнения 3,4- для учащихся VI класса, упражнение 5 - для учащихся VII-VIII классов.

По плану разделить письмо на части. Каждую часть начинать с красной строки. Объяснить постановку знаков препинания в конце каждого предложения.

План

- 1.Обращение.
- 2.Сообщение о чем-либо.
- 3.Просьба или пожелание.
- 4.Дата.
- 5.Подпись.

1. Написать письмо товарищу по данному началу, опорным словам и словосочетаниям. В письме следует дать совет заниматься лыжным спортом.

Дорогой друг!

Получил от тебя письмо. Рад, что первое полугодие ты закончил с хорошими оценками, но очень сожалею о том, что ты не катаешься на лыжах. Как я люблю лыжный спорт! Выйдешь...

Опорные слова и словосочетания: *скользить, любоваться, дышать, до леса, сесть на пеню, прислониться к дереву, отдохнуть, снова трогаться в путь, набегаться, надышаться, устать, возвращаться, прилежно заниматься, ждать выходного дня, снова отправиться, здоровье.*

2. Прочитать телеграмму.

Задержишься приездом деревню я уезжаю несколько дней подробности письмом. Андрей.

Переделать телеграмму от Андрея в письмо. В письме сообщить причину отъезда Андрея и время его возвращения.

3. Прочитать письмо. Переделать его в телеграмму.

Дорогой Витя!

Завтра выезжаю из лагеря. Очень грустно расставаться с морем, но я соскучился о ребятах и жду с нетерпением встречи с ними. Впечатлений очень много. При встрече обо всем расскажу.

Витя со мной много вещей. Встреть меня, пожалуйста, на вокзале. Поезд приходит в Москву 28 августа в 12 часов дня. До свидания.

28.12.22 г.

Твой друг Николай.

3.Заявление.

1. Запись текста заявления на доске и в тетрадях.

Директору швейной фабрики «Рассвет»

Сизову В. П.

Соловьевой И. С.

заявление

Прошу принять меня на работу на фабрику по специальности швея.

Приложение:

1.Свидетельство об образовании.

2.Справка о состоянии здоровья

3.Справка с места жительства.

12.12.2010 г.

Соловьева.

4.Заметка.

1.Составить и написать заметку по такому плану:

1.Случай или событие, о котором ты хочешь написать.

2.Твое отношение к этому.

3.Твои предложения.

4.Подпись.

2. Написать заметку в стенгазету о том, как ты учишься, какие предметы тебе наиболее трудны, кто тебе помогает в трудных случаях, какие предметы наиболее интересны и почему. Чем ты занимаешься в свободное от школьных

занятий время, где бываешь?

Приемы профилактики и коррекции нарушения письма у учащихся с умеренной умственной отсталостью

*Быстрова Ксения
Сергеевна,
учитель
ГОКУ СКШ №25 г.
Братска*

Обучением развитием детей с умеренной и тяжёлой умственной отсталостью я занимаюсь три года. Мои ученики – это дети-инвалиды, у которых наблюдаются большое количество отклонений, связанных с нарушением функций анализаторов и интеллектуальной сферы [1, с.5]. «Почти каждое слово ученики с умеренной умственной отсталостью пишут с ошибками. Эти дети имеют большие трудности при формировании почерка. Сказываются нарушения зрительного анализатора и пространственной ориентировки». [2, с.159] «Развитие мелкой моторики задержано и она недостаточно дифференцирована: страдает координация, точность и темп движений» [2, с.165] Кроме того, у меня есть ученик 3 класса, находящийся на надомном обучении. Он ребенок-инвалид со сложным дефектом – глухота с интеллектуальным нарушением, а также с легкой формой ДЦП. Здесь имеет место недостаточное понимание не только заданий учителя, но и ситуации в целом: «невозможность организовать свою деятельность в соответствии с инструкцией взрослого, оценить её результат, а также неполная адекватность действий и поведения. Кроме этого наблюдается масса различных «дисфункций» - нарушение пространственной ориентировки, зрительно-моторной координации и т.п.» [3, с.67]

У большинства моих учеников «мелкая дифференцировочная моторика характеризуется грубыми нарушениями: гипертрофированный почерк, нарушение границ письма и размера букв, нарушение оптико – пространственного восприятия» [4, с.83]. Практически у всех учеников «отмечается устойчивость неверного захвата ручки при письме» [4, с.79].

Как научить детей писать, если не красиво, то хотя бы ровно и разборчиво? Ведь прописей для детей с умеренной и тяжёлой умственной отсталостью не существует. А традиционные не подходят в принципе! Совет побольше писать обычно не приносит результата. У проблем с письмом всегда есть конкретные неврологические причины, эти дисфункции заставляют мозг работать в постоянном режиме перегрузки, именно поэтому ребенок часто утомлен или наоборот избыточно активен.

Обучение письму детей с умеренной и тяжёлой умственной отсталостью носит сугубо практическую направленность, не требующую от ученика усвоения правил. Необходимо осуществлять дифференцированный и индивидуальный подходы в обучении данной категории учащихся.

Как отмечают все специалисты, занимающиеся проблемой формирования графо-моторных навыков, «слабое развитие мелкой моторики, излишнее напряжение в мышцах рук ведут к трудностям начертания букв, соблюдения

строки, наклоне букв.» [5, с.18]. Исключить дефицит физической силы в кистях рук ребенка – первостепенная задача в развитии мелкой моторики. Ведь если у ребенка слабые руки, ему трудно и тяжело писать, не нравится это делать и он всячески старается избежать занятия письмом.

Работа над развитием точной моторики должна проводиться комплексно и последовательно и обязательно включать в себя упражнения на массаж и разогрев кистей рук, физические тренировки, способствующие повышению выносливости и работоспособности. Обязательно практиковать упражнения, улучшающие подвижность запястья (помогает при написании округлых букв), использовать упражнения на переключение (ритмические упражнения) и развитие координации. Моя практика показывает, что регулярные тренировки помогают преодолеть такой симптом, как дрожащие линии, повышается физическая выносливость, улучшается качество нужных движений и улучшается зрительно-моторной координация, качество письма в целом улучшается.

Традиционные приемы развития мелкой моторики не совсем интересны для взрослых учеников моего класса. Приходится искать, подбирать, пробовать новые, нетрадиционные приемы развития и коррекции графо-моторных навыков. Некоторыми, наиболее удачными приемами я хочу с вами поделиться. Они доступны, не требуют специального дорогостоящего оборудования, позволяют охватывать одновременно значительное количество учащихся и очень нравятся детям.

Некоторые ученики не любят такие массажеры, как су-джок, массажные мячики, деревянные или пластмассовые колючие массажеры. Они вызывают у них неприятные ощущения и они отказываются ими пользоваться. А массаж рук необходимо делать регулярно. Для разогрева и массажа рук я использую простой шестигранный карандаш. В этом упражнении есть два важных нюанса. Первый: нужно следить, чтобы ребенок начинал двигать карандаш от самого основания ладони и до самых кончиков пальцев. Если катать карандаш только в ладонях, область массажа будет недостаточной. Второй нюанс: обязательно ребенку дается задание – установка: пальчики располагаются не горизонтально, а вертикально, как бы смотрят вверх. Здесь актуализация делается на самоконтроль, т.е. практически выполняется две задачи. Массируются и разогреваются ладони и формируется самоконтроль: ребенок начинает самостоятельно, внимательно, сосредоточенно следить за выполнением задания. А главное, массаж осуществляется не только на всю высоту, но и на ширину ладони. Можно сопроводить выполнение этого задания ритмичной музыкой.

Что касается тренажеров для выработки силы в кистях, то здесь чаще всего используют эспандеры и сквиши. Специалисты рекомендуют делать столько сжиманий и разжиманий тренажером, сколько ребенку лет. В этот момент можно закреплять навык устного счета. Очень важно, чтобы ребенок работал не только ведущей рукой, а использовал обе руки. Эти упражнения будут полезны тем ученикам, которые испытывают трудности регуляции

нажима в тетради. Силовые тренажеры должны быть не только на сжатие, но и на разжимание, т.е. должна быть противоположная нагрузка. Для этого существуют и продаются специальные тренажеры. Их можно заменить гораздо более бюджетным вариантом. Это обычные резинки для волос. Надо надеть резинку на четыре пальца (исключая большой) и разводить пальцы широко в стороны, насколько позволяет резинка. Также можно надеть резинку на большой и указательный пальцы и так же широко разводить. Это упражнение делается на все пальцы по очереди. Также можно надеть резинку на все пять пальцев и максимально разводить их в стороны. Здесь необходим контроль за тем, чтобы в упражнении участвовали все пальцы.

Переключение, как переход от одного движения к другому, смена одной позы другой – это коррекционная работа над кинетическими ошибками при письме, когда ребенок путает буквы по кинетическому признаку (путает буквы П-Т, И-У, Б-Д и т.п.), а также когда ребенок сглаживает или пропускает соединения. Поскольку письмо – это ритмическая деятельность, и если письмо небрежное по общему виду, то такие упражнения в общей практике будут очень полезны.

Для тренировки сначала я использовала простые графические изображения. Кружочки означают сжатые кулачки, вертикальные палочки – хлопки в ладоши, а крестики –хлопанье по плечам перекрещенными руками. Затем я усложнила задание, стала использовать изображения-значки из так называемых «Эмодзи» и увеличила количество изображений. Я заметила, что если дети сами выбирают те значки, которые они будут повторять, тогда они стараются гораздо больше.

Развитию точной координации и ловкости рук способствуют манипуляции с различными мелкими предметами, например, с орехами. Орехи (грецкий, макадамия, фундук или арахис в скорлупе) можно подкидывать вверх и ловить одной рукой. Можно одной рукой отпускать, а другой рукой ловить падающий орех. Полезно крутить орехи только кончиками пальцев в одну, затем в другую сторону. Это довольно-таки трудно делать, так как поверхность орехов гладкая, и чтобы удержать его, необходимо прикладывать усилия и напрягать пальцы. Можно круговыми движениями перемещать сразу два ореха в ладонях, делая это поочередно каждой рукой, либо двумя руками сразу. Если ребенку в силу его особенностей трудно манипулировать орехами, можно просто попросить его помочь собрать орехи обратно в мешочек.

Очень важно таким детям уметь писать свои фамилию и имя, разборчиво и без ошибок. Для автоматической выработки правильного написания своей фамилии, я использую игру «Директор». Для этого распечатаваю на листе формата А4 слово «Директор» и оставляю место под подпись. Разрезаю на небольшие листочки (3-5 листочков за один раз) и предлагаю детям представить, что они директора фирмы и им принесли на подпись очень важные документы. Им надо красиво, разборчиво и без ошибок написать свои фамилию и имя. А образцы правильного написания фамилии и имени приклеены на парту каждому ученику индивидуально.

Для многократного написания как самих букв, так и их элементов, а также различных слов и просто для свободного рисования, я использую так называемый «колючий» планшет. Сделать его легко и бюджетно. На основу приклеивается полоса с крючками от широкой липучей ленты, которая продается в магазинах для шитья. Также нам понадобятся моток любой контрастной пряжи и корпус от ручки. Конец нитки необходимо вставить в ручку и завязать фиксирующий узелок, чтобы нитка не выскользнула. Всё, планшет готов. Можно рисовать и писать сколько угодно раз и что угодно. Затем просто убираем нитку с планшета и можно рисовать заново. В конце работы нитку необходимо намотать на клубок, что тоже является физической тренировкой.

Графические ритмы – это рисование узоров под ритм: благодаря этому упражнению улучшается слухо- ритмическая координация, развивается способность переключения и улучшается графический навык. Сначала ребенок повторяет за вами заданный ритм, затем в воздухе рисуется узор (повторяя за педагогом). Два этих приема желательно выполнять под ритмичную музыку. Затем узор дублируется пальцем на бумаге и только после этого узор рисуется маркером на полосе бумаги. Полоска бумаги имитирует строчку. Сначала желательно использовать широкую ленту (например, лента для факсов), затем широкую кассовую ленту, а потом уже использовать узкую кассовую ленту. Это упражнение хорошо снимает так называемый «писчий спазм». Писать непрерывную линию лучше всего маркером, так как он мягко скользит на бумаге, у него яркий, сочный цвет. Писать нужно уже без музыки, чтобы ребенок самостоятельно вырабатывал собственный ритм письма.

Все эти приемы обеспечивают в процессе коррекции стимуляцию, улучшающую качество функционирования головного мозга и качество его связей с телом. Данный комплекс приемов состоит из доступных материалов. Благодаря этому организовать регулярные занятия с ребенком в домашних условиях сможет любой заинтересованный родитель. В последнее время наблюдается тревожная тенденция – дети проводят все свое время в гаджетах и предоставлены сами себе. Большинство родителей практически не проводят досуг со своими детьми: не лепят, не рисуют, не собирают конструктор, не мастерят поделки. Моторика современных детей катастрофически не развита. Вся работа родителей в формировании понятного почерка у своих детей сводится к элементарному «Будет побольше писать». Обычно это не приносит результата. У проблем с письмом всегда есть конкретные неврологические причины. Да, мои ученики имеют грубые нарушения познавательной деятельности, речи, эмоциональной сферы, требуют постоянного контроля и опеки. Но я твердо убеждена, что при организации специальной образовательно-развивающей среды возможно достичь оптимального для них уровня развития. Наша задача – обеспечить оптимальные условия обучения детей – инвалидов с тем, чтобы содействовать как можно лучшей подготовке их к самостоятельной активной общественной жизни в нормальном социальном окружении [6, с.5]

Список литературы:

1. Зикеев А.Г. Практическая грамматика на уроках русского языка: Учеб.-метод. пособие для работы с уч-ся 4-7 кл. спец. (коррекционных) образоват. учреждений: В 4 ч. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007. – Ч.1: Лексика. Состав слова и словообразование. Имя существительное. Имя прилагательное. – 159с.
2. Специальная психология: Учебник для студентов высш. учебных заведений для направлений подготовки бакалавров (216 – «Психология») / [Л.М. Шипицына, В.М. Сорокин, В.И. Лубовский и др.]; под ред. Л.М. Шипицыной. – СПб.: Речь, 2013. – 253с.
3. Специальная психология для начинающих: учебное пособие / Под ред. Е.Л. Инденбаум. Авторы-составители А.А.Гостар, А.Н.Грачева, Е.Л. Инденбаум, В.В. Коняева, В.И. Нодельман, Л.А. Самойлюк. Иркутск: Изд-во ПИ ИГУ, 2015 – 220с.
4. Материал для проведения комплексного нейродефектологического обследования младших школьников: (1-4 классы) : методическое пособие для школьного дефектолога / А.Е.Медведева. –М.: Филинь, 2018. – 90с.
5. Методика обучения грамоте умственно отсталых детей: Учебное ИГУ пособие / Л. Ю. Долгих, А.П. Федченко. – Иркутск: ПИ, 2015. -140с.
6. Астапов В.М. Введение в дефектологию с основами нейро- и патопсихологии. - М.: Международная педагогическая академия, 1994. – 216 с.

Игровые средства коррекции и развития личности учащихся с нарушением интеллекта

*Власова Ольга
Геннадьевна,
учитель начальных классов
ГОКУ СКШ №1
г. Черемхово*

Особая роль в развитии личности ребенка принадлежит игре. В игре ребенок может выразить себя, проявить свою индивидуальность и творческое начало. Игра представляет собой особую деятельность, которая расцветает в детские годы, сопровождает человека на протяжении всей жизни и является неотъемлемой частью человеческой культуры.

Игра – это естественная для ребенка и гуманная форма обучения. Обучая посредством игры, мы учим детей не так, как нам, удобно дать учебный материал, а как детям удобно и естественно его взять.

Игра или игровые средства выполняют такие важнейшие функции, как:

- развлекательную (основная функция игры – развлечь, доставить удовольствие, воодушевить, пробудить интерес);
- коммуникативную: освоение диалектики общения;
- терапевтическую: преодоление различных трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности;
- диагностическую: выявление отклонений от нормативного поведения, самопознание в процессе игры;
- коррекционную: внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей;
- межнациональную: усвоение единых для всех людей социокультурных ценностей;
- социализации: включение в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общежития.

Игры могут проводиться, как с игрушками, предметами и картинками так и без наглядного материала, в форме словесных игр, элементов ролевой игры: сюжет, роль, действие, игровое правило. Играя, дети сами не понимают, как запоминают тот или иной материал.

В практике моей работы коррекционной школы игра заняла прочное место. Помимо умеренной умственной отсталости у всех детей класса наблюдаются самые разнообразные нарушения в развитии, такие как, отсутствует мотивация к познавательной деятельности, ограничены представления об окружающем мире; темп выполнения заданий очень низкий; повышенная возбудимость, беспокойство, склонность к вспышкам раздражительности, упрямству.

У многих ребят низкий уровень развития речи, при неудачах быстро утрачивает интерес, отказываются от выполнения задания.

У группы детей низкий уровень свойств внимания (устойчивость, концентрация, переключение); трудности в понимании инструкций.

Есть ребята с повышенной возбудимостью, беспокойством, склонностям к вспышкам раздражительности.

Группа детей нуждается в постоянной помощи взрослого, характеризуются повышенной впечатлительностью (тревожностью): болезненно реагируют на тон голоса, отмечается малейшее изменение в настроении; нарушение координации движений.

Учитывая своеобразие умственного развития детей с нарушением интеллекта перед педагогами стоят сложные задачи с одной стороны – обеспечить усвоение знаний умений и навыков, заложенных в программах, с другой – обеспечить развитие познавательных процессов, что крайне важно для социализации детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Одним из основных принципов организации учебно-воспитательного процесса является индивидуально-дифференцированный подход к каждому ученику класса.

Использование игровых средств помогают в той или иной степени снять ряд трудностей, связанных с запоминанием материала, вести изучение и закрепление материала на уровне эмоционального осознания, что, несомненно, способствует развитию познавательного интереса к учебному предмету.

Поэтому часто свои уроки провожу в нетрадиционной форме (урок-игра, ролевые игры, применяю сюжетные картинки, пазлы, задания в стихах. Игры можно использовать на любом этапе урока (начало, середина, конец; знакомство с новым материалом, закрепление знаний, умений, навыков, повторение и систематизация изученного).

При включении в урок игровых и занимательных упражнений я руководствуюсь методическими указаниями к проведению дидактических игр и занимательных упражнений.

- Игра должна быть понятной, доступной, добровольной.
- Правила игры должны быть точными, немногочисленными.
- Подбор учебного материала должен соответствовать программе.
- Легкие и трудные игры должны чередоваться.
- Не следует проводить игры, требующие большой предварительной работы.
- Все дети должны участвовать в игре в одинаковой степени.
- После игры обязательно должны быть подведены итоги.

Для более успешного усвоения учебного материала ввожу в учебный процесс следующие виды игр: игры – упражнения, игры путешествия, сюжетно – ролевые.

Использую игровые задания на коррекцию и развитие ориентации в пространстве: «Чудесный мешочек», «Ходьба по контуру фигуры», «Ничего не вижу», игровые задания на коррекцию и развитие слухового восприятия (проводятся на уроке в виде минуток отдыха): «Кто что слышит?», «Что я делаю?», «Кто тебя позвал?», игровые задания на коррекцию и развитие

зрительного восприятия: «Наложенные изображения», «Парные изображения», «Незаконченные изображения», «Разрезанные изображения», игровые задания на коррекцию и развитие различных видов памяти, дидактические игры «Четвертый лишний», «Парные картинки», «Узнай силуэт», «Собери картинку».

Игры на овладение первоначальными представлениями о социальной жизни, профессиональных и социальных ролях людей: «Собери портфель», игра «Мяч», игра «Семья».

Строя обучение на основе игровой деятельности, использую такой приём как театрализованные игры, игры-импровизации.

При применении на уроках игр-драматизаций наряду с задачами по формированию игровых действий ставлю задачу на развитие речевых и коммуникативных умений (осуществление ролевого общения в соответствии с сюжетом при помощи речевых и неречевых средств: мимики, жеста, пиктограммы и т. п.). При этом словарь обогащается простейшими выражениями. С интересом обучающиеся участвовали в играх – драматизациях «Как звери к зиме готовятся», «Колобок» и др.

Важным элементом, без которого невозможно проведение игры, является игровое действие. А так как дети с тяжелой и глубокой умственной отсталостью самостоятельно им не овладевают, использую такие приёмы, как совместные действия ребёнка и взрослого, выполнение действий по подражанию, по демонстрации образца действий, словесной инструкции. Игровая форма занятий создается на уроках при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности. Большое значение в процессе обучения имеет создание высокого эмоционального фона, исключение упреков и нравоучения в адрес ребёнка для того, чтобы обучающийся мог чувствовать себя уверенно и комфортно.

Таким образом, использование в учебном процессе игр и разных заданий, создание на занятии игровой ситуации приводит к тому, что дети незаметно для себя и без особого напряжения приобретают определенные знания, умения, навыки. Я стараюсь проводить занятия не по классической схеме, которая довольно утомительна для наших детей с интеллектуальными нарушениями, а превращаю их в увлекательную совместную игру. Небольшая продолжительность каждой игры и частые переключения с одного вида деятельности на другой делают игру динамичной. Хороших результатов добиваюсь, ориентируясь на индивидуальные особенности ребёнка, задерживаясь на каждом этапе освоения знаний столько, сколько необходимо ребёнку, поощряя успехи и поддерживая в трудностях.

Список литературы:

1. Андрющенко Т. Ю., Карабекова Н. В. «Коррекционно развивающие игры для детей 6-10 лет» – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Гуровец Г. В. «Коррекционно-развивающие игры как метод обучения в специальной педагогике». Дефектология. – 1996. - №2.

3. Закрепина А. В. Пути социального развития детей дошкольного возраста с умеренной умственной отсталостью: дисс. канд. пед. наук. — М., 2003.
4. Капустина Н.Г. Познавательный интерес младших школьников. Журнал «Начальная школа плюс до и после» № 2, 2005.
5. Катаева А. А., Стребелева Е.А. Дидактические игры и упражнения в обучении умственно отсталых дошкольников. — М.: Букмастер, 1993.
6. Мамайчук И. И. Психокоррекционные технологии для детей с проблемами в развитии: Учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по напр. и спец. психологии/И.И. Мамайчук.- СПб.:Речь,2006
7. Минский Е.М. От игры к знаниям, М, 1982.
8. Пидкасистый П.И., Хайдаров Ж.С. Технология игры в обучении и развитии: Учебное пособие. М., 1996.
9. Рудченко Л. И «Обучение чтению в специальных коррекционных классах» Волгоград, 2007 г
10. Спиваковская А.С. Игра - это серьёзно. М., 1891.
11. Степанова О. А. «Коррекционно-развивающие ресурсы игры в работе с младшими школьниками» Нач. школа: плюс-минус. – 2001. - №4.
12. Узорова О. В. Нефедова Е. А. «Пальчиковая гимнастика» Москва АСТ Астрель 2001 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ

-Игровые задания на коррекцию и развитие ориентации в пространстве:

Чудесный мешочек: в непрозрачный мешок кладут предметы, различные по величине, форме, фактуре (исходя из темы урока). Ученику предлагают найти на ощупь предмет, в котором ... 2 гласных звука и т.д.

Ходьба по контуру фигуры: на полу (ткани, бумаге) мелом (карандашом, ручкой) изображают буквы, цифры, геометрические фигуры и предлагают пройти сначала по контуру фигуры с открытыми глазами, а затем с закрытыми

(ориентировка на кинестетические ощущения). Ученик может сам загадать фигуру и прошагать ее, а остальные должны ее отгадать.

Ничего не вижу: ребенка просят выполнить с закрытыми глазами любое хорошо знакомое действие – написать мелом слово на доске, собрать принадлежности в портфель, подойти к окну

-Игровые задания на коррекцию и развитие слухового восприятия (проводятся на уроке в виде минуток отдыха):

Кто что слышит? Дети закрывают глаза и прислушиваются к звукам и шумам, идущим из коридора, улицы и т.д. Назвать источник звука.

Что я делаю? Дети с закрытыми глазами по характерным звукам, шумам, стукам, определяют действия, которые совершает педагог или сверстники: листание книги, уронить предмет, переливание воды, писать мелом на доске, смять бумагу и т.д.

Кто тебя позвал? Ребенок с закрытыми глазами по голосу узнает того, кто назвал его имя.

-Игровые задания на коррекцию и развитие зрительного восприятия:

Наложённые изображения: предъявляются 3-5 контурных изображения, наложенные друг на друга: цифры, геометрические фигуры, буквы, предметы. Необходимо назвать все изображения.

Парные изображения: предъявляют два изображения, внешне похожие друг на друга, имеющие до 5-10 мелких отличий. Требуется их найти.

Незаконченные изображения: предъявляются изображения с недорисованными элементами (птица без клюва, буква или цифра, геометрическая фигура без деталей). Нужно либо назвать, либо дорисовать недостающие детали.

Разрезанные изображения: предлагаются части 2-3-х изображений (овощи, геометрические фигуры и др. разного цвета). Собрать целые изображения.

-Игровые задания на коррекцию и развитие различных видов памяти:

1) Развитие механической и произвольной памяти:

№1 Детям демонстрируется карточка, на которой изображены 8-10 предметов. Время показа 10-20 секунд. надо запомнить, как можно больше предметов. Карточка убирается. дети воспроизводят предметы по памяти.

№2 Предлагается по памяти описать то, что было изображено на иллюстрации учебника, с которым только что проводилась работа (непреднамеренное запоминание без установки заранее).

2) Развитие слуховой памяти:

№1 Учитель читает 5-7 слов, не связанных по смыслу, затем повторяет их, пропустив 1 слово, 2 слова. Дети должны восстановить цепочку слов по памяти.

№2 Учитель называет 1-2 слова, не связанных по смыслу и отдает эстафету (мяч) любому ученику, который должен назвать не только слова, но и добавить к ним еще 1 слово, эстафета идет дальше («снежный ком»). Активизируется словарь.

Дидактические игры:

«Четвертый лишний»

Цель игры: Закрепить умение находить четвертый лишний предмет и объяснять, почему он лишний.

Ход игры: Демонстрировать карточку, на которой нарисованы четыре картинки, три из них подходят друг другу, по какому-то признаку, их можно назвать одним словом, а четвёртая лишняя.

«Парные картинки»

Цель игры: Воспитывать у детей наблюдательность; умение находить в предметах сходство и различие; активизировать словарь детей: похожие, разные, одинаковые.

Ход игры: Дети сидят за столом, на котором лежит 10-12 карточек, некоторые одинаковые. Нужно найти и назвать одинаковые и показать их играющим.

Можно усложнить игру: найти не одну пару одинаковых картинок а несколько. Дети рассказывают, чем схожи и чем отличаются предметы.

«Узнай силуэт»

Цель: формировать умение различать предметы по форме, пользоваться приемами зрительного наложения. Развивать зрительное восприятие, логическое мышление, воображение, внимание, наглядно-образное мышление, наблюдательность.

Ход игры:

1 вариант:

Ведущий раздает детям карточки с заданными силуэтами. Предлагает детям рассмотреть их. Затем показывает одну из карточек с изображением посуды и называет его. Дети должны найти, среди имеющихся у них карточек, нужный силуэт. Если ребёнок правильно нашёл карточку, то он накладывает цветное изображение на тень.

2 вариант:

На столе раскладываются все карточки изображениями вверх. Ребёнку предлагается найти тень предмета и положить цветные изображения на чёрные (или наоборот).

Задайте дополнительные вопросы: Как называется та или иная посуда? Какого она цвета? Для чего она нужна?

«Собери картинку»

Цель: Формировать у детей представления о целостном образе предмета, учить соотносить образ представления с целостным образом реального предмета, складывать картинку, разрезанную на 4 части.

Ход игры:

Перед детьми на столе лежат разрезные картинки с изображением знакомого предмета (яблоко, неваляшка, мяч и т.п.). Ученикам игры предлагается сложить картинку из частей так, чтобы получился целый предмет. По окончании выполнения задания детям предлагаются для выбора и соотнесения два

предмета (например: машина и неваляшка), которые они сравнивают с изображением.

«Собери портфель»

Цели: Формировать знания детей о школе, закреплять названия и назначение учебных принадлежностей; развивать словарь.

Демонстрационный материал: портфель, школьные принадлежности (книга, карандаш, линейка, тетрадь, ластик).

Ход игры

Ученики отгадывают загадки и кладут в портфель предметы.

Новый дом несу в руке, дверцы дома на замке.
Тут жильцы бумажные, все ужасно важные (*портфель*).

В чёрном поле заяц белый, прыгал, бегал, петли делал.
След за ним был тоже бел. Кто же этот заяц? (*Ластик*)

Кто альбом раскрасит наш? Ну, конечно... (*карандаш*).

Языка нет, а рассказывает (*книга*).

Игра «Мяч»

Цели: Формировать знания детей о школе. Работать над последовательностью запоминания имен одноклассников. Развивать у детей внимание и память.

Ход игры

«Внимание! В этой игре с помощью мяча, мы попробуем познакомиться. Встаньте все в круг, лицом к центру круга. Пожалуйста, кто-нибудь возьмите в руки мяч. По кругу, начиная от того, у кого мяч, передавая его, назовите четко и громко своё имя. Передавая мяч, смотрите в глаза соседу. Начали! А теперь, играя в мяч, будем знакомиться. Тот, у кого мяч, будет кидать его любому из стоящих ребят в круге, и называть при этом имя того, кому адресован мяч.

Игра «Семья»,

Цели: Формировать представления детей о составе семьи. Учить подражать движениям взрослого. Развивать внимание, воображение и моторику пальцев рук.

Демонстрационный материал: Рисунки с изображением семьи (мама, папа и т. д.).

Ход игры

Сначала эту игру проводят индивидуально, загибая пальцы на руке ребёнка, по ходу чтения стихотворения. После того как ученики запомнят движения, проведите игру с группой детей.

Этот пальчик – дедушка!

Этот пальчик Бабушка!

Этот пальчик папочка!

Этот пальчик Мамочка!

Этот пальчик я!

Вот и вся моя семья!

Повторите игру, предложив ученикам загнуть пальчики на другой руке. Так же можно и по очереди загибать пальцы на руках друг у друга.

Игра «Перчатка»

Цель: Развитие мелкой моторики, памяти, внимания. Повторение и закрепление знаний цветов основного спектра. Развитие ловкости в умении быстро чередовать цвета в соответствии с образцами карточки.

Для игры делаем карточки с разноцветными кругами. К перчатке пришиваем пуговицы разных цветов, для большого пальца руки, пуговицу белого цвета.

Суть игры в том, чтобы большим пальцем (с белой пуговицей) простукивать остальные пальцы, согласно табличкам.

Например, сначала по первой табличке нужно показать большим пальцем на средний (желтый), после на безымянный (зеленый), после - на указательный (красный) и затем на мизинец (синий). При этом, можно сказать ребенку, чтобы называл цвета.

Такое занятие хорошо для изучения цветов, тренировки внимания и логики. А также развивает мелкую моторику рук.

Образовательные и развивающие возможности аппликации в обучении детей с интеллектуальными нарушениями (Вариант 2)

*Диденко Ирина Алексеевна,
учитель
ГОКУ СКШ № 4 г. Иркутска*

Аппликация в переводе с латинского обозначает «прикладывание». В его основе лежит вырезание различных деталей и наложение их на фон в определенном порядке. Детали закрепляют на основе с помощью различных клеев. В настоящее время в аппликации можно использовать самые разнообразные элементы: различные виды бумаги, ткани, нитки, соломку, мех, скорлупу, песок, бересту, высушенные растения, листья, семена и другие природные материалы.

Существует множество методически рекомендаций к проведению аппликационных работ. Поэтому, с одной стороны, этот вид работы хорошо знаком учителям, но с другой – педагоги не всегда учитывают образовательный, развивающий и воспитывающий потенциал аппликаций. Между тем техника выполнения аппликации располагает большими учебными возможностями. Аппликационные работы способствуют развитию художественного видения природы, закреплению представлений о симметрии и асимметрии, совершенствованию представлений о выразительной композиции, развитию чувства формы, ритма, соотношения частей и целого. При работе над аппликацией у обучающихся с интеллектуальными нарушениями развиваются такие психические процессы, как внимание, мышление, воображение и др. на начальном этапе обучения детей хорошо использовать аппликацию для развития глазомера, моторики рук, координации движений, формирование представлений о приемах рациональной работы, совершенствования приемов разметки, вырезания, работы с клеем и ножницами, работа над аппликацией помогает воспитывать аккуратность, терпеливость и усидчивость.

Цели проведения уроков по изобразительной деятельности по теме «Аппликация» по ФГОС:

- активизация мелкой моторики — это способствует скорейшему развитию речи, помогает подготовить руку к письму;
- развитие образного мышления (обучающиеся начинают выполнять аппликации не только по образцу, но и опираясь на собственные идеи — так называемые задания на «свободные темы»);
- формирование умения работать по образцу (это помогает расширять опыт детей);
- активизация словаря (дети пополняют свой словарный запас новыми словами и терминами, а также практикуются в умении формулировать вопросы по ходу выполнения задания, развивают способность давать словесную оценку своей и чужой работы);

- развитие умения ориентироваться в пространстве и зрительного внимания (дети тренируются в наложении деталей точно в границы контура изображения, запоминая технику выполнения).

Существуют различные виды аппликаций. Их можно разделить по тематике на три основные группы:

- Предметную аппликацию считают несложным видом аппликации для детей. Из бумаги, ткани, или какого-либо материала вырезаются фигурки, и приклеиваются на основание. Изображение может быть чего угодно, листа, зверя, птицы, дома и т.д.

- Сюжетная – это когда картинка складывается из нескольких деталей, взаимосвязанных друг с другом. Сюжет может отображать какое-либо событие или действие.

- Декоративная используется для оформления альбомов, рамок, предметов домашнего обихода. Чаще всего состоит из узоров или орнаментов.

Помимо этого, виды аппликаций подразделяются по:

цвету (цветная, черно-белая, одноцветная)

объему (плоская, выпуклая)

материалу (бумага, ткань, природные материалы, камни и т.д.).

Плоская аппликация — простой вид аппликации для детей

Достаточно нарисовать на листе разноцветной бумаги силуэт объекта, по контуру осторожно вырезать, и наклеить его на фон-основу. Самое главное в этой работе, чтобы очертания контура предмета соответствовали действительности.

Накладная аппликация- эта техника позволяет получить многоцветное изображение. Задумываем образ и последовательно создаем его, накладывая и наклеивая детали слоями так, чтобы каждая следующая деталь была меньше предыдущей по размеру.

Объемная аппликация.

Для этого вида аппликации сначала на основу наносится схематический рисунок будущего изображения. Затем, подготавливаются объемные элементы. Это могут быть: бумажные комочки или шарики, гармошки, спиральки, пружинки и любые другие элементы. Объемные элементы сначала выкладываются на рисунок, а затем приклеиваются.

Силуэтная аппликация представляет собой наклеенные на фон изображения объектов, вырезанных из бумаги непрерывным, «слитным» движением ножниц по контуру предмета. Такое одноцветное изображение помещается на контрастном фоне, оно должно быть обобщенным, но в то же время легко узнаваемым. Силуэтная аппликация способствует совершенствованию о таких средствах композиции, как линия контура, форма пятна, контрастные цвета. Вырезание силуэта развивает пространственное воображение, абстрагируясь от несущественных деталей, помогает выявлять форму объекта.

Обрывная аппликация

Рваная или обрывная аппликация создается без участия ножниц. Получать изображения этим методом можно двумя способами: без предварительной прорисовки контура, и с предварительным нанесением рисунка. Чтобы сделать аппликацию с предварительной прорисовкой, лист разноцветной бумаги следует положить на свернутую в несколько слоев газету, ручкой нанести изображение, слегка продавливая при рисовании контура бумагу. Затем аккуратно руками прорвать бумагу по линиям рисунка. Обрывная аппликация очень полезна для развития мелкой моторики рук и творческого мышления.

Ленточная аппликация

Этот способ позволяет получить не одно или два, а много одинаковых изображений, разрозненных или связанных между собой. Для изготовления ленточной аппликации необходимо взять широкий лист бумаги, сложить его гармошкой и вырезать изображение.

Аппликация из листьев

Для создания аппликации из листьев потребуется запастись материалом. Красивые листочки с различных растений собирают и высушивают. Сушить листья можно, положив их аккуратно между страничками книги. Для быстрой сушки можно использовать утюг. При сушке утюгом листочки лучше помещать для проглаживания между листами бумаги или газеты. Идею картинки следует сначала хорошенько продумать. Затем скомпоновать композицию на бумаге, и после этого приклеить на основу.

Аппликация из геометрических фигур – необыкновенно увлекательное и полезное занятие, с помощью которого у каждого ребёнка можно развить: ассоциативное мышление; творческую фантазию; художественный вкус; глазомер; цветовосприятие. В ходе занятий ребёнок получит много полезных сведений о разнообразии геометрических форм, научится вычленять основные формы в предметах сложной конфигурации.

Необходимо тщательно продумывать задания и способы их предъявления учащимся. Чтобы работа не выполнялась механически, бездумно, надо ставить перед детьми задачи, требующие интеллектуального и эмоционального напряжения. Это могут быть задачи на сообразительность, направленные на развитие пространственного мышления, чувства формы и т.п. Они повышают сознательность выполнения работы и помогают разнообразить виды деятельности на уроке. Приведу пример фрагмента урока изобразительной деятельности, которой я давала на 2-м году обучения.

<p>1. <i>Сообщение темы и цели урока.</i> Посмотри, сколько разных животных мы здесь видим. А всех ли можем увидеть в природе? Покажи.</p>	<p>Ребенок показывает Чебурашку</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------



Правильно, Чебурашка – сказочный герой. Его придумал писатель Эдуард Успенский.

Но мы же договорились, что у нас будет не совсем обычный зоопарк, значит в нем могут жить и сказочные животные, которых не нашей планете.

Посмотри на следующий слайд.

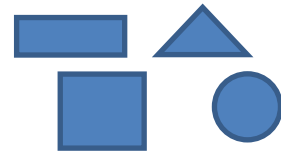


Из каких геометрических фигур выполнены животные? Покажи.

Правильно.

Тема нашего урока: «Аппликация из кругов».

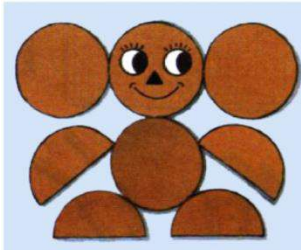
Перед мальчиком лежат геометрические фигуры:



N показывает круг.

2. Работа по теме урока

А) Посмотри на аппликацию Чебурашки.



Сколько кругов понадобится. Чтобы его сделать? Хорошо. Голова, туловище, глаза – это круги. А лапы? Для лап нужно сложить пополам круг и разрезать его.

Б) *План выполнения работы.*

А теперь давай составим краткий план, по которому мы будем работать.

1. Выбираем основу.
2. Выбираем цвет.
3. Вырезаем по шаблону.
4. Наклеиваем на основу.

В) *Техника безопасности на уроке*

Давай вспомним правила безопасности с ножницами

Учитель рассказывает правила по таблице.

Молодец! Можно приступать к работе. Но сначала давай разомнем, разогреем руки. Им сейчас

N пересчитывает круги и показывает на соответствующую цифру. (6)

предстоит хорошо потрудиться.	Ученик показывает по схеме
<i>5. Пальчиковая гимнастика</i> Теремок	Мальчик повторяет движения за учителем.
<i>6. Выполнение работы учеником</i> Итак, мы приступаем к работе. (Звучит спокойная музыка). Какую основу выберем? Какого цвета будет наш Чебурашка? Возьми шаблон и обведи. Вырежи круги. Положи круги по образцу на основу. Наклей круги на основу.	Ученик выбирает картон. Берет коричневую бумагу. Обводит по шаблону. Вырезает круги. Выкладывает Чебурашку по образцу. Наклеивает круги на основу.
<i>7. Рефлексия (подведение итогов урока)</i> Посмотри, какой веселый чебурашка у нас получился. Давай поиграем. Я буду загадывать загадки, а ты отгадывать и показывать мне этих животных на картинках.	Мальчик ищет отгадки по картинкам. Выбирает смайлик

Аппликация тесно связана с конструированием, с художественным, ручным трудом — это вид художественной деятельности, поскольку ребенок создает не просто полезные, а красивые, выразительные предметы, вещи. Конструирование бывает из бумаги, а также с помощью шитья. Аппликация тесно связана и с математикой, происходит закрепление геометрических фигур, размеров, количества и счета, ориентировка на листе бумаги. Аппликация связана с развитием речи, так как пополняется словарный запас детей, развивается связная речь. Связана с рисованием, лепкой - закрепляются цвета, формы, развивается воображение.

Список литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). – М: «Просвещение», 2021.

2. Грибовская А.А. Аппликация в детском саду. — М.: Скрипторий, 2010.
3. Новикова И.В. Объемная аппликация в детском саду. — М.: 2011.
4. Погатева З.А. Занятия аппликацией в детском саду. — М.: «Просвещение», 1988.
5. Румянцева Е.А. Аппликация. Простые поделки. — М.: Мир книги, 2010.

СОЗДАНИЕ СПЕЦИАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛОВИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ОРИЕНТИРОВКИ УЧАЩИХСЯ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА

*Дмитриева Татьяна Ивановна,
учитель
ГОКУ СКШ №5
г. Иркутска*

Пространственная ориентировка - один из важных видов человеческой активности. Она необходима для многих направлений деятельности.

Пространственные нарушения как один из наиболее распространенных и ярко выраженных дефектов, встречающихся при умственной отсталости. Во время школьного обучения отклонения в пространственной ориентировке отчетливо обнаруживаются в процессе овладения грамотой, на уроках ручного и профессионального труда, географии, рисования и др. Так, учащиеся с нарушением интеллекта с большим трудом ориентируются на тетрадном листе бумаги, а также в большом пространстве - в классе, физкультурном зале, во дворе. Часто в начале обучения они не соблюдают строку, пишут буквы зеркально, не могут расположить в тетради материал в нужном порядке. Словесные указания учителя по поводу того, где должен быть расположен рисунок (нижний угол, правая сторона), когда сообщаются две пространственные характеристики (верхний правый угол), мало помогают школьникам. Они нуждаются в конкретном показе. Таким образом, чтобы ребенок успешно учился в школе, он должен свободно ориентироваться в пространстве и владеть основными пространственными понятиями. Начинать коррекционно-развивающую работу в данном направлении необходимо с упражнений, направленных на развитие представлений о схеме собственного тела.

Развитие пространственных представлений идет от головы к рукам и в дальнейшем — к туловищу и к ногам), вначале анализируются представления по отношению к собственному лицу, затем — по отношению к телу в целом и только после этого — относительно собственных рук.

Первая методика

Ребенку предлагается оценить, что находится у него на лице и какое взаиморасположение отдельных его частей (сначала по вертикальной оси, а затем в горизонтальной плоскости).

Инструкция. Закрой глаза и скажи, что у тебя находится над глазами, под/над носом, надо лбом, под зубами и т.п. А что у тебя находится сбоку от носа, сбоку от уха и т.п.

Если ребенок не справляется с подобным заданием, ему предлагается помощь.

Виды помощи: Ребенок выполняет задание с закрытыми глазами, но с помощью прощупывания указываемых частей пальцем.

Выполняет задание с открытыми глазами, с ориентацией на лицо педагога или вертикально расположенное изображение лица. Выполняет задание, глядя в зеркало.

Вторая методика:

Анализ частей собственного тела. Данный анализ проводится по вертикальной оси.

Инструкция: Покажи, что у тебя находится над плечами, под шеей, под коленями и т.п.

Третья методика:

Анализ положения рук относительно собственного тела и частей рук относительно друг друга. Подобный анализ можно проводить относительно обеих рук. Так выясняется, какая рука доминантная.

Инструкция. Покажи, что выше: плечо или локоть, плечо или ладонь/запястье, локоть или ладонь и т.п. Оценка производится при различном положении каждой руки.

ДИАГНОСТИКА ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ВЗАИМООТНОШЕНИИ ВНЕШНИХ ОБЪЕКТОВ И ТЕЛА

Сначала анализируется понимание и использование предлогов по отношению к собственному телу, далее — по отношению к конкретным объектам.

В работе с конкретными объектами можно использовать различные кубики, коробочки, карандаш или ручку.

Методика: Ребенку показывается коробочка с лежащим на ней карандашом/ручкой. Эти предметы называются.

Инструкция.

Вот видишь, карандаш находится НА коробке. А как сказать (для детей 6–7 лет можно употребить слово «объяснить»), если мы расположим эти предметы — вот так (карандаш помещается НАД коробкой)?

А как сказать, если мы расположим эти предметы — вот так (карандаш помещается ПОД коробкой)? Возможны различные виды помощи.

А как сказать, если мы расположим эти предметы — вот так (карандаш помещается между ребенком и коробкой)?

А как сказать, если мы расположим эти предметы — вот так (карандаш помещается справа или слева от коробки)?

В этом случае самое главное — не использовать понятий, подсказывающих ребенку правильный ответ. Точно так же анализируется

и другое положение карандаша, когда он находится ЗА коробкой (по отношению к ребенку).

Следует отметить, что в образном плане все пространственные параметры (топологические, координаторные, метрические) можно проанализировать при копировании ребенком фигуры человечка, домика, при рисовании стола с четырьмя ножками.

ДИАГНОСТИКА ПОНИМАНИЯ И УПОТРЕБЛЕНИЯ ПРЕДЛОГОВ

Работу с ребенком целесообразно начинать с выяснения, знает ли он предлоги, обозначающие расположение предметов в пространстве по вертикальной оси. Оценивается правильное владение предлогами и понятиями выше, ниже, на, над, под, снизу, между.

Вначале нужно исследовать понимание предлогов на конкретных предметах. Для этого ребенка просят показать, какие предметы (рис. 1) изображены выше медведя (или любого другого изображения на второй снизу полке), ниже медведя. После этого ребенок должен показать, что нарисовано над и под медведем, какие игрушки нарисованы на верхней полке, какие — на нижней полке. Диагностируется владение понятиями лево, право, слева, справа, левее, правее и т.п. на материале конкретных изображений «Полка с игрушками» (рис. 1).

Аналогично исследуется понимание предлогов по вертикальной оси на разноцветных геометрических фигурах (рис. 2, 3). Геометрические фигуры, расположенные на листе в горизонтальной плоскости, используются для оценки право-левой ориентировки.

Также исследуется употребление предлогов (слов), обозначающих взаиморасположение объектов в пространстве по горизонтальной оси, исключая право-левую ориентировку. В данном случае изучается умение ребенка ориентироваться в горизонтальной плоскости, используя понятия ближе, дальше, перед, за, спереди от, сзади от.

Целесообразно начинать с анализа расположения объемных геометрических фигур (рис. 4), а затем перейти к сюжетной картинке «Звери идут в школу» (рис. 5).

Анализируются такие понятия, как первый, последний, ближе всего к, дальше всего от, предпоследний, следующий за и т.п.

ДИАГНОСТИКА ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ (ПРОСТРАНСТВА ЯЗЫКА)

Здесь оценивается понимание ребенком сложных речевых конструкций (в том числе пространственно-временных и причинно-следственных) и возможность оперирования ими:

- а) возможность словообразования;
- б) формирование сравнительной степени прилагательных;
- в) подбор антонимов и синонимов;

- г) формирование и понимание пассивных речевых конструкций;
- д) степень развития пространственно-временных и причинно-следственных представлений;
- е) решение задач с косвенным вопросом (для детей школьного возраста).

ПОНИМАНИЕ ВРЕМЕННОЙ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ И ИНТЕРВАЛА ВРЕМЕНИ

Оценивается правильное понимание ребенком временной последовательности и интервалов, его умение их анализировать. Понимание ребенком временной последовательности является важным параметром формирования пространственно-временных представлений.

Материал либо прочитывается ребенком самостоятельно, либо, при условии сохранной слухоречевой памяти, предъявляется на слух. Ребенок должен дать устный ответ. Данные задания могут быть использованы в пределах программного материала.

ПОНИМАНИЕ УСЛОВИЙ ЗАДАЧ

Анализируется понимание условий задач различного типа. Задания необходимо предоставлять в порядке возрастания сложности.

Материал либо прочитывается ребенком самостоятельно, либо, при условии сохранной слухоречевой памяти, предъявляется на слух.

Лист 1

1. Перед тем как идти гулять, я зашел к другу. Что было раньше?
2. Вместо того чтобы надеть сапоги, я надел носки. Что надо было надеть?
3. Что длиннее - час или сутки?
4. Что короче - день или секунда?
5. Что длится меньше - перемена или урок?
6. Какое время года бывает перед осенью?
7. Какой день недели бывает перед средой?
8. После какого дня недели наступает пятница?
9. Какой месяц является первым месяцем зимы?
10. Какой месяц является последним месяцем весны?

Лист 2

1. Маша старше Юли, кто из девочек младше?
2. Сережа выше Юры, кто из мальчиков ниже?
3. Оля светлее Кати, кто из девочек темнее?
4. В корзине яблок меньше, чем в ведре. Где яблок больше?
5. Посуда помыта маминой дочкой. Кто помыл посуду?
6. Я взял книгу у мамы девочки. У кого я взял книгу?
7. Мальчик спасен девочкой. Кто кого спас?
8. Девочка обижена мальчиком? Кто кого обидел?
9. На маме дочкин свитер. Кто остался без свитера?

10. Дети стояли по росту в ряду. Последним стоял самый высокий. Кто стоял самым первым?

Лист 3

1. Сколько половинок может быть у яблока (конфеты, мандарина)?

2а. В корзине было 4 яблока, это на 3 яблока меньше, чем их было в ведре. Сколько яблок было в ведре?

2б. В корзине было 24 яблока, это на 13 яблок меньше, чем в ведре. Сколько яблок было в ведре?

3а. На двух полках было 18 книг. На одной полке на 2 книги больше, чем на другой. Сколько книг было на каждой полке?

3б. На двух полках было 18 книг. На одной полке в 2 раза больше, чем на другой. Сколько книг было на каждой полке?

4. Арбуз и еще половина точно такого же арбуза весят вместе 9 кг. Сколько весит один арбуз?

5. Длина свечи 15 см. Тень от свечи длиннее свечи на 45 см. Во сколько раз тень длиннее свечи?

6. Сыну 5 лет. Через 15 лет отец будет в 3 раза старше сына. Сколько лет сейчас отцу?

Заключение:

С целью развития пространственных представлений можно использовать и другие формы, и методы работы: складывать оригами, собирать пространственные головоломки, складывать кубики, играть в кубики Кооса; искать клад, узнавать на ощупь сложенные в мешочек мелкие предметы; лепить из пластилина; вырезать аппликации из бумаги; строить различные сооружения из конструктора; собирать пазлы; складывать мозаику и т.д.

Из опыта своей работы, считаю, что дидактические игры и занимательные упражнения способствуют более успешному формированию у учащихся младших классов с нарушением интеллекта пространственных представлений.

Список литературы:

1. Адрущенко Т.Ю., Карабекова Н.В.. Коррекция психологического развития младших школьников на начальных этапах обучения. – «Вопросы психологии», № 1, 1991.- 81 с.
2. Борякова Н.Ю., Соболева А.В., Ткачева В.В.. Практикум по развитию мыслительной деятельности у дошкольников: Учебно-методическое пособие для логопедов, воспитателей и родителей. / Под ред. проф. Т.Б. Филичевой. — М.: "Гном-Пресс", 1999. – 64 с.
3. Власова Т.А. Особенности психофизического развития учащихся специальных школ для детей с нарушением ОДА. – М., 1985.- 127 с.
4. Заика Е.В., Назарова Н.П., Маренич И.А.. Об организации игровых занятий для развития мышления, воображения и памяти школьников. – «Вопросы психологии», № 1, 1995. – 37 с.
5. Зак А.З. Различия в мышлении детей. – М., 1992. - 128 с.
6. Игры. Обучение. Тренинг. Досуг. Под ред. Петрусинского В.В. – М., 1994. – 124 с.

7. Катаева А.А., Стребелева Е.А.. Дидактические игры и упражнения в обучении умственно отсталых дошкольников. – М., 1994. – 56 с.
8. Коваль В.В.. Коррекционные игры во вспомогательной школе. – «Дефектология», № 5, 1991. – 63 с.
9. Особенности умственного и речевого развития учащихся с церебральным параличом. – Сборник научных трудов., М., 1989. – 55 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ



Рис.1

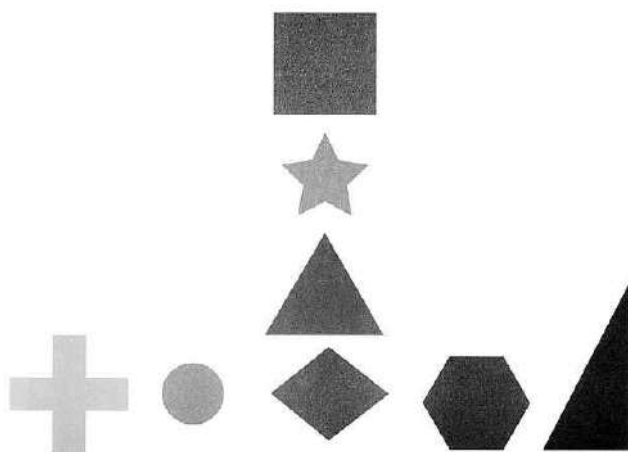


Рис.2

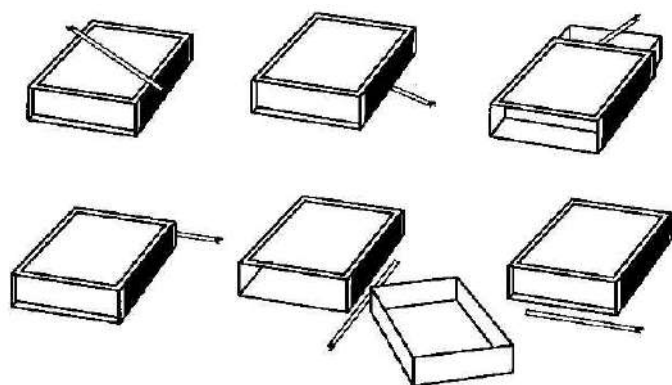


Рис.3

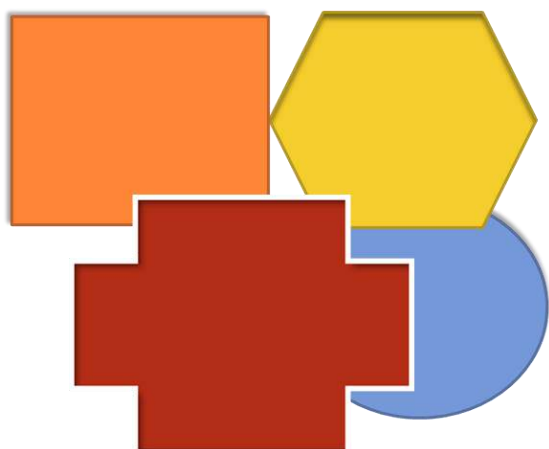


Рис. 4



Рис.5

Особенности обучения детей с интеллектуальными нарушениями: от проблемы к результату

*Евсеева Елена Сергеевна,
учитель - дефектолог
ГОКУ СКШ п. Лесогорск*

Для реализации данной темы поставлена цель: обогащение чувственного познавательного опыта на основе умения наблюдать, сравнивать, выделять существенные признаки предметов и явлений и отражать их в речи.

Для достижения цели были определены следующие задачи:

- формирование зрительного и слухового восприятия, его целостность;
- развитие психических функций в процессе учебной деятельности;
- коррекция интеллектуального развития с использованием методов анализа, сравнения, обобщения, классификации;
- Развивать умение общаться и действовать сообща.

Активные методы и приёмы обучения

«Особым» детям труднее дается обучение, они, как правило, составляют группу слабых учеников. Поэтому важнейшим приоритетом в работе с «особыми» детьми является индивидуальный подход с учетом особенностей психики и здоровья каждого ребенка.

У большинства «особых» детей отмечается недостаточный уровень познавательной активности, незрелость мотивации учебной деятельности, сниженный уровень работоспособности и самостоятельности. Остается ведущей игровой мотивация.

На своих занятиях я использую различные игровые задания и упражнения для коррекции и развития познавательных процессов. Формирование познавательной активности учащихся на уроке осуществляется с помощью игровых пособий, интегрирующих в учебный процесс задания и упражнения. Игры привлекают внимание детей своим разнообразием, красочностью и оригинальностью исполнения, что поддерживает интерес и вовлеченность ребенка в процесс изучения нового материала. (приложение 1)

Для обучения через игру создано множество дидактических и методических пособий с набором заданий и упражнений. Они важны и необходимы в работе с особыми детьми. Сегодня в магазинах можно приобрести разнообразные пособия. А можно изготовить их своими руками.

Вот такой находкой для меня стали игры с липучками! Они предназначены для показательных, игровых и развивающих занятий с детьми. Игры на липучке отлично подходят для детей с ограниченными возможностями, поскольку развивают мелкую моторику, учат ребенка координации движений и активно стимулируют участки мозга, отвечающие за речь. (приложение 2)

Через игру «Части тела человека» формируются представления о теле человека, нахождение и показ частей тела на себе, на кукле и на изображении. Показывая и рассказывая о разных частях тела можно изучать их предназначение, цифры и понятия много и один. Волос на голове и пальцев – много, а рот и нос – один.

Руки, ноги, уши, глаза – по два, а голова – одна. Глаза нужны, чтобы видеть, уши – слышать, рот – говорить, ноги бегать, а голова, чтобы думать. (приложение 3)

Нейроупражнения в настоящее время являются одним из наиболее эффективных средств коррекции развития в детском возрасте, не имеющих побочных эффектов. Процессы восприятия, внимания, ориентации в пространстве, памяти, речи, эмоциональной сферы - определяют успешность в развитии и воспитании ребенка. (приложение 4)

Учиться в игре помогает фразовый конструктор. Он состоит из картинок, изображающих разные части речи (существительное, глагол, прилагательное, предлог и т. д.) Очень полезен для развития связи слов и их сочетания друг с другом. (приложение 5)

Умение классифицировать и обобщать - это важнейшие опции для развития высших психических функций ребенка. С их помощью дети закрепляют названия предметов. Ребенок перечисляет изображенные предметы, а затем объединяет их одним понятием (например, дикие животные, овощи). (приложение 6)

Очень важно для развития ребенка обучение составлению описательных рассказов, т.к. умение точно, лаконично и образно описывать предмет, является условием совершенствования речи и мышления, облегчает процесс обмена информацией.

Одним из факторов, облегчающих составление описательных рассказов, являются схемы-алгоритмы. (приложение 7)

У детей с ОВЗ снижена способность слухового восприятия, недостаточно сформирована реакция на звук предметов и голоса. Дети затрудняются в различении неречевых звуков и звучания музыкальных инструментов. Игра «Тихо-громко» направлена на развитие слухового внимания, координации движений и чувства ритма. (приложение 8)

Дидактические игры «Чего не стало?», «Вспомни и перечисли» способствует развитию памяти, внимания, наблюдательности. (приложение 9)

Для развития умения выполнять задание по заданной схеме, развивать мелкую моторику рук, мышление, счетных навыков я использую дидактические игры и задания с использованием счётных палочек и геометрических фигур. (приложение 10)

Блоки-головоломки «Сложи узор» и тактильная игра «Определи на ощупь» — отличные и забавные инструменты для развития умственных способностей детей. У ребенка улучшается мелкая моторика и ориентация в пространстве, логическое и образное мышление, цветовосприятие. Научитесь видеть силуэты конкретных предметов в абстрактных рисунках. (приложение 11)

«Дерево времени года» способствует эффективному запоминанию времен года, позволяет увеличить словарный запас, развивает детскую речь, мелкую моторику рук; развивает коммуникативные качества в игре и других видах деятельности; способствует развитию воображения как основы творческой деятельности, помогает сформировать нестандартный мыслительный процесс. (приложение 12)

Очень любят ребята играть в «Веселые столбики». Это деревянная мозаика, которая развивает логическое мышление и мелкую моторику. (приложение 13)

Игра «Золушка» представляет собой перемещение и разделение различных круп, камешков. Важную роль играет то, что занятие крупой, камешками способствует слаженной работе рук со зрительным восприятием. Так что в дальнейшем это поможет ребенку легко справиться с любой задачей, требующей усидчивости, научиться говорить и делать такие элементарные вещи, как застегивание пуговиц или завязывание шнурков. (приложение 14)

Игры и упражнения с карандашами можно использовать для решения различных обучающих, воспитательных и развивающих задач. С их помощью можно тренировать моторику, умение концентрироваться, пространственное мышление. (приложение 15)

Игры с цветными резинками очень увлекательны: они способствуют развитию творческой активности, мышления, внимания, памяти, речи, мелких мышц рук. Развивается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде действия. Руки детей становятся более подвижными и гибкими, что помогает будущим школьникам успешно осваивать навыки письма. (приложение 16)

Игры с конструктором очень полезны для развития мелкой моторики, ориентировки в пространстве, развития речи и даже уверенности в своих силах. Ребёнок, играя с конструктором, проводит время с пользой, сравнивает детали, примеряет, соединяет, разъединяет. (приложение 17)

После любых развивающих занятий, зрительной нагрузки нужно выполнять гимнастику для глаз и физминутку. Как и все остальное, школьникам лучше предлагать эти упражнения в игровой форме. (приложение 18)

Ну а что бы развить двигательную активность, снять эмоциональное и мышечное напряжение, развить воображение и творческие способности, преодолеть страхи, замкнутость, застенчивость мы идем с ребятами в сенсорную комнату. В ней проходят специальные занятия, во время которых ребята выполняют упражнения с использованием оборудования. Например, «купаются» в сухом бассейне, ладонями и стопами трогают разные по фактуре предметы и поверхности, наблюдают за воздушно-пузырьковыми колоннами, заходят в сухой душ. В такой среде создается положительный эмоциональный фон, дети чувствуют себя в безопасности, снижается беспокойство и тревожность. (приложение 19)

Так как наши дети очень любят танцевать, в конце занятия я провожу музыкальные разминки. Танцевально-двигательная терапия использует движение и творческое выражение для развития личности. Во время танца все смотрят друг на друга и выполняют определенные движения. Постепенно дети учатся согласовывать свои действия с действиями других людей, и тогда танец становится более организованным и ритмичным.

Основная педагогическая идея: включение учащихся в творческую деятельность, где предполагается обогащение познавательного опыта учащегося, иными словами, где учащийся учится мыслить.

Игровые занятия и упражнения способствуют созданию эмоционального настроя у учащихся, повышают интерес к получению знаний об окружающем мире, развивают умственные и творческие способности, мелкую моторику и речевые навыки. Формирует познавательную деятельность, закрепляет пройденный материал и знакомит с новым.

Рекомендации по обучению детей с ОВЗ с учетом их познавательных возможностей.

Считаю, что большое значение имеют различные виды педагогической поддержки в усвоении знаний. Для совершенствования деятельности учащихся с ОВЗ могут быть использованы следующие активные методы и приемы обучения:

- использование сигнальных карточек при выполнении заданий (с одной стороны показывает плюс, с другой - минус; кружочки разного цвета по звукам, карточки с буквами);
- рекомендуется играть в бодрящие игры. Энерджайзеры — это короткие упражнения, которые восстанавливают энергию учеников. Энергетиками могут быть физические упражнения, игры на свежем воздухе, танцы, освежающие творческие способности детей, повышающие их настроение и общий тонус;
- использование метода обучения через игры, так как под их влиянием достигается лучшее усвоение и закрепление изучаемого материала. Дети выполняют задание или оценивают его правильность. Карточки можно использовать при изучении любого предмета для проверки знаний учащихся, выявления пробелов в пройденном материале. Их удобство и эффективность заключаются в том, что сразу видна работа каждого ребенка;
- использование презентации и фрагментов презентации в ходе занятия;
- рекомендуется частая смена заданий с небольшим количеством вопросов;
- игры для начала занятий. Самый простой способ создать непринужденную атмосферу – это игра, которая задает положительный тон и заряжает энергией учителя и всю группу. Также важно, чем закончится урок. Прощальные игры также помогают оставить хорошее впечатление от всего занятия. (приложение 20)

Результативность опыта

Опыт подтвердил, что использование игровых технологий в обучении детей с ограниченными интеллектуальными возможностями дает положительные результаты. Дети более активно включаются в образовательную деятельность. Теперь они не пассивные участники образовательной среды, а активные в ней фигуры.

Список литературы:

1. Бесова, М. А. Познавательные игры от А до Я / М. А. Бесова. – Ярославль: Академия развития, 2004. – 272 с. [электронный ресурс]. <https://search.rsl.ru/ru/record/01002589719> (дата обращения: 19.01.2023).
2. Данилов, И. К. Об игровых моментах на уроках математики // Математика в школе/ И. К. Данилов. - 2012.- №1. [электронный ресурс]. <https://nsportal.ru/shkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii/library/2015/10/18/matematicheskie-igry-kak-sredstvo> (дата обращения: 19.01.2023).
3. Доклад на тему «Применение игровых технологий при обучении школьников с интеллектуальными нарушениями» [электронный ресурс]. https://urok.pf/library/predstavlenie_pedagogicheskogo_opita_tema_opita_p_202956.html (дата обращения: 19.01.2023).
4. Махлах, Е. С. Психологические особенности сюжетной игры в школьном возрасте // Вопросы психологии личности школьника / Под ред. Л.И. Божович и Л.В. Надеждиной. – М., 2011.– 298 с. [электронный ресурс]. <http://www.persev.ru/book/es-mahlah-psihologicheskie-osobennosti-syuzhetnoy-igry-v-shkolnom-vozraste> (дата обращения: 19.01.2023).
5. Селиверстов, В. И. Речевые игры с детьми/ В. И. Селиверстов— М.: Владос, 1994. – 344 с. [электронный ресурс]. https://vk.com/wall-33723051_24608 (дата обращения: 19.01.2023).
6. Специальная педагогика: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / [Н. М. Назарова, Л. И. Аксенова, Т. Г. Богданова, С. А. Морозов]; под ред. Н. М. Назаровой. — 11-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательский центр «Академия», 2013. — 384 с. [электронный ресурс]. https://academia-moscow.ru/ftp_share/books/fragments/fragment_23205.pdf (дата обращения: 19.01.2023).

ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ «ДУБЛЬ» ПО ПРЕДМЕТУ «РАЗВИТИЕ РЕЧИ» ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМЕРЕННОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ.

*Жукович Марина
Сергеевна,
учитель
ГОКУ СКШ № 1
г. Усолье-Сибирское*

Самая популярная игра – теперь на уроках в школе по разной тематике.

От 2 участников – состязайтесь с одноклассниками!

7, 13 или 31 карточка 5 вариантов игры!

*Не просто развлечение, но и польза – развиваем внимание,
наблюдательность и память, и конечно же речь!*

Игра - свободная деятельность ребенка. Обучение в форме игры всегда интересно и занимательно. Играйте с детьми и в игре научите детей необходимым движениям, речи, разнообразным умениям.

Я мама двоих детей. Мои дети очень любят играть. И я сегодня хотела бы поделиться с вами своим опытом. Игра ДУБЛЬ - это игра, которая даже для меня стала новой, в которую моя семья играет с большим удовольствием.

ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ - особый вид пособий для учебных занятий, использование которых способствует активизации познавательной деятельности обучаемых, экономии учебного времени. [1, с. 34]

Виды дидактического материала:

- демонстрационный материал (иллюстрации, рисунки, модели, макеты, карты, схемы, графики, диаграммы).
- раздаточный материал (задания для выполнения конкретных учебных задач, наборы карточек, незаполненные таблицы, незавершенные схемы для выполнения заданий, материал для выполнения лабораторных и практических работ).

Одним из педагогических требований является: требование адаптивности (приспосабливаемость к индивидуальным возможностям обучаемого) предполагает реализацию индивидуального подхода к обучаемому, учет индивидуальных возможностей воспринять предложенный учебный материал.

Эргономические требования к содержанию и оформлению программно-методического комплекса обуславливают необходимость:

- учитывать возрастные и индивидуальные особенности учащихся, различные типы организации нервной деятельности, различные типы мышления, закономерности восстановления интеллектуальной и эмоциональной работоспособности;
- обеспечивать повышение уровня мотивации обучения, положительные стимулы при взаимодействии обучаемого с программно-методическим комплексом (доброжелательная и тактичная форма обращения к ученику, возможность неоднократного обращения к программе в случае неудачной попытки, возможность вкрапления в программу игровых ситуаций);

- устанавливать требования к изображению информации (цветовая гамма, разборчивость, четкость изображения), к эффективности считывания изображения, к расположению текста на экране, к режимам работы с программно-методическим комплексом. [2, с. 72]

Постановка проблемы. Нас окружает очень много разного дидактического материала, который, по мнению производителей, должен развивать зрительную память, зрительное и слуховое внимание, устную речь. Но ни все адаптированы для обучающихся с умеренной умственной отсталостью.

Идея. «Дубль» – это динамичная, увлекательная настольная игра, развивающая внимательность и остроту реакции. Специфические правила также тренируют навыки общения и умение проявлять самоконтроль. Эта азартное карточное соревнование надолго увлекает вашего ребенка, сколько бы лет ему ни было! Основные правила игры развивают внимание, влияя на все его характеристики: произвольность, объём, концентрация, распределение, устойчивость, переключение. Настольная игра Дубль развивает реакцию, как двигательную-моторную, так и, при определённых правилах, речевую. При строгом соблюдении правил поведения во время игры тренируются такие качества как стрессоустойчивость и самоконтроль.

Дубль практически не имеет интеллектуальных ограничений:

- Посадив плохо говорящего ребёнка, положив перед ним карточку, взяв его правую руку в свою и выделив указательный пальчик, мы показываем несколько знакомых ребёнку картинок на карточке, берём другую карточку и т.д. Через несколько дней (или недель) мы выучиваем название простых изображений на карточках.

- Когда указательный жест хорошо сформирован и ребёнок уже выучил название простых картинок, мы показываем ему карточку и просим найти нужное изображение (лошадь, кошка, кузнечик и т.д.).

- Когда ребёнок научился легко находить изображение на одной карточке – берём две карточки, указательный палец левой руки ставим на парную картинку, называем её и просим найти такую же на другой карточке.

Как правило, ребёнок с умеренной умственной отсталостью не готов к игре в условиях соревнования:

- Для данной группы детей можно порекомендовать использовать спокойный вариант. Перед каждым ребёнком кладутся две карточки и они выбирают на них общие символы, действуя в собственном темпе. Или перед каждым ребёнком выкладывается одна карточка, а стопка кладётся в середину и дети строго по очереди ищут совпадения со своей карточкой. В поиск вовлечены все, но карточку забирает тот, чья сейчас очередь. При этом отсутствие или недостаточное развитие речи не является преградой – мы продолжаем работать над зрительным вниманием и формированием у ребят указательного жеста.

С логопедической точки зрения настольная игра Дубль, в первую очередь полезна:

- для активизации речи,
- развития координации речи с движением,
- актуализации словаря детей.

Для достижения этих целей перед началом игры необходимо проговорить с детьми названия всех символов и обсудить правила, при которых выигравшим будет не тот, кто быстрее схватил карточку, а тот, кто четко и внятно назвал совпадающие символы.

Создаем сами: Эти игры легко можно приобрести в магазине, но они стоят довольно дорого. Да и тематика не всегда подходит. А количество изображений не уместно для обучающихся с умеренной умственной отсталостью.

Поэтому здесь есть выход: делать игры самим в программе Paint или Word. Кроме того, есть в интернете много сайтов, которые предлагают скачать и распечатать самим такие игры. Останется карточки лишь вырезать и для прочности заламинировать. Но содержание карточек не всегда подходит.

Я в своей работе использую свои авторские карточки.

Темы:

- Насекомые (для детей с низкими способностями)
- Транспорт (для детей с низкими способностями)
- Символы Родины
- Деревья
- Домашние животные и их детёныши (для детей со средними способностями)
- Дорожные знаки (для детей с высокими способностями)

Они были сделаны в программе Word. Чтобы игра была правильной, и каждая карточка имела лишь одно совпадение использовала схему для составления карточек.

Мини вариант (7 картинок и 7 карточек.)

1 карточка	0,1,4
2 карточка	2,3,4
3 карточка	0,2,5
4 карточка	1,3,5
5 карточка	0,3,6
6 карточка	1,2,6
7 карточка	4,5,6

Присмотритесь внимательно к круглым карточкам в наборе. На каждой из них изображено три, четыре или шесть рисунков, и в каждой паре карточек обязательно есть один общий рисунок. Предлагаю вашему вниманию пять вариантов развивающих занятий с детьми.

1. Башня

Каждый участник получает по одной карточке и кладёт перед собой лицом вниз. Оставшиеся карточки складывают стопкой («башней») в центре стола лицом вверх. Участники одновременно открывают свои карточки и ищут совпадающий рисунок между своей карточкой и той, что в «башне». Тот, кто

справился первым, забирает центральную карточку себе, открывая новую. Кто соберёт больше карточек, тот и победил!

2. Подарочек

Действия такие же, как в предыдущем варианте, за одним исключением: надо искать совпадения между центральной карточкой и карточкой другого участника. Отыскав повторяющийся элемент быстрее всех, ребёнок «подкидывает подарочек» сопернику, отдавая ему центральную карточку. Победит тот, у кого накопится меньше карточек.

3. Колодец

Все карточки раздаются участникам, только последняя кладётся в центр лицом вверх. Участники по очереди ищут совпадения, а найдя, складывают свои карточки в центральную «башню». Цель каждого – первым избавиться от своих карточек.

4. Горячая картошка

Участники берут по одной карточке, одновременно открывают их и на скорость ищут совпадения. Кто находит первым, отдаёт свою карточку сопернику. Побеждает тот, кто накопил меньше всех.

5. Собери все!

Карточки по числу участников выкладываются на стол лицом вниз, остальные кладутся в центр. По команде все карточки одновременно открываются. Цель – собрать больше всех, находя совпадения между центральной и любой другой карточкой.

Принимать участие в игре могут все дети. Индивидуализируя способности каждого поиск совпадений должен происходить не на скорость, а в удобном для ребенка темпе. Набор «Найди дубль!» будет полезен не только для развития внимательности, но и для расширения словарного запаса ребёнка. Выберите свой вариант занятий и совершенствуйте скорость мышления!

Я считаю, что использование игры «Найди дубль!» очень интересная находка в работе с детьми. Именно в игровой непринужденной форме и с опорой на картинку дети осваивают нужные знания об окружающем мире.

А чтобы игра приносила пользу и удовольствие, педагогу самому нужно включаться в игры детей сначала в роли обучающего, контролирующего, а потом как равноправного игрока.

Список литературы:

1. Словарь-справочник / под ред. Моисеева В.Б. - Пенза, 2002
2. Григорьев Д.В. Совершенствование двигательной способности школьников в условиях общеобразовательной школы. – СПб, Наука – Питер, 2005.

ПРИЛОЖЕНИЕ



Применение нейрологопедической гимнастики «Речь в движении» на индивидуальных логопедических занятиях с детьми с СНР при легкой умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями)

*Инфантьева Оксана
Ивановна,
учитель-логопед
ГОКУ СКШ №25
г. Братска*

Как отмечается в литературе и показывает опыт работы, у детей, имеющих такие тяжелые нарушения, как системное недоразвитие речи разной степени сложности при легкой умственной отсталости обучающихся в коррекционной школе, часто имеется не только нарушенное речевое, но и психомоторное развитие. У них отмечается неустойчивое внимание, незначительный объем памяти. Присутствующая также и неврологическая симптоматика, усугубляет общую картину психоречевого развития. Повышенная возбудимость, расторможенность, неустойчивость эмоционального фона у таких детей влечет за собой быструю утомляемость, неспособность долго сосредотачиваться на одном задании и, как следствие, потерю интереса к выполняемому заданию. Особенностью поведения детей «плохо говорящих и неговорящих» являются возникающие порой вспышки негативизма и отказ от занятий. Все это необходимо учитывать в работе и выстраивать методику логопедических занятий с учетом специфики эмоционально-волевой сферы данной категории детей.

Основной контингент - обучающиеся с отсутствием речи или крайне ограниченной речью при легкой умственной отсталости (системное недоразвитие речи разной степени, алалия, дизартрия). Чаще всего речевое развитие таких детей характеризуется зачаточной лепетной речью, или отдельными словами. Фразовой речи у таких детей нет, или она только начинает формироваться. Пассивный словарь ограничен обиходными понятиями из жизни ребенка. Фонематическое восприятие не сформировано. Нарушение речеслухового восприятия у таких детей, в том числе и невербального, является основным, поэтому работа с музыкальным материалом для них особенно важна, также характерна неразборчивая речь, нарушение речевого дыхания, изменения тонуса мимических мышц и органов артикуляционного аппарата, нарушенное звукопроизношение.

Как видно из краткого описания, контингент детей данной группы довольно неоднородный, но общим для всех них является наличие; органических нарушений головного мозга, пониженная речевая активность, отсутствие связной, грамматически правильно оформленной речи, а также сформированного соответственно возрасту звукопроизношения.

Психомоторное развитие таких детей отстает от возрастной нормы: они часто «неуклюжи», с трудом ориентируются в пространстве, плохо следят глазами за движущимся предметом, их движения плохо координированы. Особую трудность вызывают согласованные движения рук и ног при

разучивании игр и танцев. Часто такие дети не владеют даже простыми двигательными навыками (хлопки в ладоши, подбрасывание и ловля мяча, прыжки, повороты и т.п.).

Самым главным и волнующим вопросом для нас был и есть: «Как же ускорить процесс становления и развития речи детей данной категории?». Это побудило к поиску дополнительных методик решения проблемы. В итоге мы решили остановиться на методике образовательной кинезиологии – нейрогимнастики. Метод образовательной кинезиологии (гимнастика мозга), который применяется для коррекции развития детей с ОВЗ: то есть с помощью специально подобранных упражнений организм координирует работу правого и левого полушарий и развивает взаимодействие тела и интеллекта. Каждое из упражнений нейрогимнастики способствует возбуждению определенного участка мозга и включает механизм объединения мысли и движения, также способствуют развитию координации движений и психофизических функций. Под влиянием кинезиологических тренировок в организме происходят положительные структурные изменения. Сила, равновесие, подвижность, пластичность нервных процессов осуществляется на более высоком уровне. Совершенствуется регулирующая и координирующая роль нервной системы. Гимнастика мозга позволяет выявить скрытые способности человека и расширить границы возможности деятельности его мозга.

Но данный метод был использован нами не в чистом виде, а совмещен и дополнен логоритмикой.

Нейрологопедическая гимнастика «Речь в движении» — это название совмещенной и адаптированной логоритмической и двигательной сенсомоторной коррекции.

Нейрологопедическая гимнастика — это универсальная система речедвигательных упражнений и особенно актуальна для детей с проблемами в развитии.

Для обучающихся с СНР разной степени сложности при ЛУО, коррекционное обучение с применением нейрологопедической гимнастики осуществляется в следующих направлениях:

- развитие и систематическая тренировка таких двигательных характеристик, как произвольное регулирование состояния мышечного тонуса, силы, ловкости и выносливости, быстроты и точности движений, динамической координации и согласованности движений, ритмичности и пластичности движений;

- развитие двигательных кинестезий и кинетической схемы (образа) движения; развитие соматопропространственной ориентации и зрительномоторных координаций; тренировку высоты и силы звучания голоса;

- развитие тембровых характеристик голоса и просодического компонента речи (слогоритмическая структура);

- овладение сложными логико-грамматическими связями языка через двигательную деятельность детей на логоритмических занятиях.

- развитие восприятия (оптического, слухового, тактильного гнозиса);

- активизация стимулирования подражательной деятельности на начальном этапе и самостоятельное выполнение упражнений на заключительном этапе работы;

- тренировка всех видов памяти при постепенном увеличении объема предъявляемого материала;

- развитие двигательного и артикуляционного праксиса;

- обучение планированию и организации любого действия, которое опирается на смысловую сторону действия с предметом и реализации схемы любого действия;

- автоматизация предметных действий при многократном повторении заученных схем;

- перенесение заученных речедвигательных навыков в самостоятельную речевую и языковую деятельность;

- тренировка двигательных и артикуляционных кинестезий;

- развитие понимания чужой и собственной речи;

- формирование фонематического восприятия через многократную тренировку в различении речевых кинестезий;

Основная цель применения нейрологопедической гимнастики «Речь в движении» с детьми данной группы — это активизация развития речи у детей. Для достижения этой цели поставлены следующие задачи:

- Стимулировать речевую активность детей;

- Развивать слухоречевое внимание детей;

- Развить нейродинамические процессы головного мозга, отвечающие за речь ребёнка;

- Развивать познавательные процессы (внимание, память, мышление).

В своей работе мы применяем комплекс специально подобранных речевых и кинезиологических упражнений, которые имеют свою конкретную цель, а разделить их условно можно на три функциональных блока:

1. Упражнения, которые поднимают тонус коры полушарий мозга (дыхательные упражнения, самомассаж).

2. Упражнения, которые улучшают возможности приема и переработки информации (движения перекрестного характера, направленные на развитие мозолистого тела головного мозга).

3. Упражнения, которые улучшают контроль и регулирование деятельности (ритмичное изменение положений руки).

Индивидуальные логопедические занятия проводятся регулярно, на протяжении всего года, два - три раза в неделю в установленные часы. В каждое занятие нейрологопедическая гимнастика «Речь в движении» включена на этапе подготовительной части занятия для достижения наиболее продуктивных результатов.

Новая тема прорабатывается на протяжении 3-5 занятий с постепенной подачей изучаемого материала. Например, на первом занятии дети знакомятся с новыми движениями по подражанию взрослому, вслушиваются в текст песни или стихотворения, знакомятся с сюжетом новой игры. На втором занятии внимание детей привлекается к качеству выполнения основных движений или

упражнений; совместно с педагогом дети учатся воспроизводить разучиваемый текст песни или стихотворения, сопровождать речь движениями; отвечать на короткие вопросы по содержанию игры. На третьем занятии дети самостоятельно учатся воспроизводить движения или танцевальные элементы, руководствуясь только речевой инструкцией или соответствующей движению музыкой; свободно ориентироваться по тексту песни или стихотворения, передавать их настроение; уметь соблюдать основные правила игры. Под влиянием регулярных логоритмических занятий у детей происходит положительная перестройка дыхательной, двигательной, сенсорной, речедвигательной, и других систем, воспитание эмоционально-волевых качеств личности, а также активизация произвольной речевой деятельности.

Необходимым условием в выработке двигательных, слуховых и речевых навыков является многократное повторение изучаемого материала с целью создания здоровых динамических стереотипов.

Также необходимым условием работы на индивидуальных логопедических занятиях с применением нейрологопедической гимнастики «Речь в движении» является создание доброжелательной, эмоционально насыщенной атмосферы совместного творчества ребенка и педагога. Желание каждого ребенка подражать взрослому и активно участвовать в процессе занятия осуществляется благодаря музыкальному сопровождению игр-инсценировок, танцев, а также пению песен. Использование сказочных персонажей, атрибутов сюжетно-ролевых игр стимулирует активность детей к речевой и другим формам деятельности.

Таким образом, систематическое проведение индивидуальных логопедических занятий с применением нейрологопедической гимнастики «Речь в движении» в спокойной, доброжелательной обстановке; точное выполнение каждого упражнения; начинание с изучения упражнений, которые постепенно усложняются, и увеличивается объеме выполняемых заданий; регулярные занятия помогают улучшить ряд физических навыков, в частности выполнение симметричных и асимметричных движений, соблюдение равновесия, подвижность плечевого пояса, ловкость рук и кистей. Младшие школьники учатся сидеть прямо и не испытывать при этом дискомфорт, становятся более ловкими. Также такие тренировки позволяют усовершенствовать эмоциональные навыки, сделать ребенка менее подверженным стрессу и более общительным, научат его проявлять свои творческие способности в процессе игры, а затем – и в учебной деятельности. Кроме того, гимнастика для мозга – это еще и способ предотвратить появление дислексии, то есть нарушения навыков чтения.

Список литературы:

1. Алмазова Е.С. Логопедическая работа по восстановлению голоса у детей. М., 1973.
2. Бутакова Л.Г. Занятия ритмикой и логопедической ритмикой в детском саду и во вспомогательной школе. М., 1994.
3. Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движений и физиологии активности. - М. Медицина, 1966.
4. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения. СПб., 1999.

5. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. - СПб.: Изд-во СПб ХХ1 век, 1998.
 6. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002.
 7. Дудьев В. Особенности произвольной двигательной деятельности детей с ОНР // Дефектология. - 1995. - №4.
 8. Косинова Е.М. Гимнастика для пальчиков. - М.: Олма-Пресс, 2001.
 9. Кочеткова И.Н. Пародоксальная гимнастика Стрельниковой. М., 1989.
 10. Лопухина И. Ритм, речь, движение. -СПб.: Дельта, 1997.
 11. Словарь логопеда / Под ред. В.И. Селиверстова. - М.:Владос, 1997.
 12. Трясорукова Т.П. «Развитие межполушарного взаимодействия у детей: нейродинамическая гимнастика» - Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2019.
- Источники сети интернет:
- <http://mou-djonka.obrnan.ru/files/2020/04/Gimnastika-Brejn-Dzhim.pdf>
- <https://waksoft.susu.ru/wp-content/uploads/2018/08/Doktor-Pol-I.-Dennison-i-Geyl-Dennison-Gimnastika-mozga.pdf>
- <https://www.litres.ru/geyl-e-dennison/gimnastika-mozga-kniga-dlya-uchiteley-i-roditeley/chitat-onlayn/?ysclid=ldcnoq1gr3942434660>

Приложение 1

Примерные речедвигательные упражнения под музыку

1. «Мы капусту рубим»

Мы капусту рубим, рубим! (2 раза) (изображаем рубящие движения топора, двигая прямыми ладошками вверх и вниз)

Мы морковку трем, трем! (2 раза) (правую ручку сжимаем в кулачок и двигаем её вверх-вниз вдоль прямой ладошки левой руки, изображая терку) .

Мы капусту солим, солим! (2 раза) (собираем пальчики в щепотку и делаем вид, что солим капусту)

Мы капусту жмем, жмем! (2 раза) (энергично сжимаем и разжимаем кулачки)

2. «У оленя дом большой»

- У оленя дом большой, (руки с растопыренными пальцами приложить к голове, изобразив рога, затем сделать руками над головой домик, соединив пальцы и разведя локти рук в разные стороны; разводим руки в стороны: показываем, какой большой дом)

- Он глядит в свое окно. (обе руки сгибаем под прямым углом в локте, держим предплечья и ладошки параллельно полу, одна руку держим на уровне груди, другую чуть выше головы, смотрим в получившееся «окно»)

- Зайка по лесу бежит (показать руками, какие у зайки ушки, с помощью ладошек; показать на столе, как бегут ножки, или имитировать бег)

- В дверь к нему стучит:

- «Тук-тук дверь открой, («стучим в дверь» кулачком в воздухе, делаем движение, похожее на открывание двери)

- Там в лесу охотник злой» (указываем в сторону, затем изображаем оружие: вытянув одну руку в перед, указательный палец выпрямляем, остальные пальцы сжимаем в кулак; приложить вторую руку, согнутую в локте, вытянутый вперед указательный палец согнутой руки прижимаем боком снизу к локтю прямой руки)

- «Зайка, зайка, забегай,

- Лапку мне давай» (показываем движение ладошкой, когда кого-то зовут, и протягиваем ладонь, как для рукопожатия)

3. «Неделька»

В понедельник мы стирали,

А во вторник — подметали.

В среду мы пекли калач,

А в четверг играли в мяч.

В пятницу полы мы мыли,

А в субботу торт купили.

В воскресенье, в воскресенье

Мы пойдём на день рожденья.

Выполняем движения в соответствии со смыслом текста стихотворения,

выражаем соответствующие эмоции,

повторяя движения за педагогом или

проявляя фантазию.

4. «Ветер дует, задувает...»

Ветер дует, задувает,
Пальму в стороны качает.
Ветер дует, задувает,
Пальму в стороны качает.

Двигаем вытянутыми
руками над головой

А под пальмой краб сидит
И клешнями шевелит,
А под пальмой краб сидит
И клешнями шевелит.

Приседаем и двигаем обеими
кистями рук как клешнями

Чайка над водой летает
И за рыбками ныряет,
Чайка над водой летает
И за рыбками ныряет.

Кисти рук складываем в виде птицы,
ладони соединяем и опускаем вниз

А под пальмой краб сидит,
И клешнями шевелит,
А под пальмой краб сидит
И клешнями шевелит.

Приседаем и двигаем обеими
кистями рук как клешнями

Под водой на глубине
Крокодил лежит на дне.
Под водой на глубине
Крокодил лежит на дне.

Соединенные ладони рук
открываем

А под пальмой краб сидит
И клешнями шевелит,
А под пальмой краб сидит
И клешнями шевелит.

Приседаем и двигаем обеими
кистями рук как клешнями

Развитие творческих способностей и культурно-гигиенических навыков у детей с ментальными нарушениями.

*Ипатова Ирина Олеговна,
воспитатель ОГБУ СО
ИДДИ № 2 г. Иркутска*

Работаю воспитателем с умственно отсталыми детьми 4 года. Общий стаж работы воспитателем – 18 лет.

Несмотря на немалый накопленный опыт работы, интерес к чему-то новому и увлекательному в профессии воспитателя по-прежнему огромен. Каждому из нас хочется сделать свои занятия и мероприятия насыщенными, яркими, продуктивными, современными.

При работе с умственно отсталыми детьми с умеренной и тяжелой степенью, следует помнить, что для них характерно интеллектуальное и психофизическое недоразвитие, которое может сочетаться с локальными или системными нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, расстройствами аутистического спектра, эмоционально-волевой сферы, выраженными в различной степени тяжести. У некоторых детей выявляются текущие психические и соматические заболевания, которые значительно осложняют их индивидуальное развитие и обучение.

Цель моей работы: создание коррекционно-воспитательной среды для оказания социально-педагогической помощи, развития творческих способностей и культурно-гигиенических навыков у детей с ментальными нарушениями.

Задачи:

1. Определить положительные возрастные потребности и интересы ребенка.
2. Обеспечить эмоциональную насыщенность общей деятельности, организовать совместные коллективные усилия и переживания, объединяющие её участников.
3. Создать атмосферу эмоционально-волевого напряжения, ведущего к успеху.
4. Утвердить радостный, позитивный стиль жизни детской личности.
5. Учитывать положительное воздействие общественного мнения.
6. Заботиться о создании атмосферы доброжелательного взаимопонимания.

Сейчас в моей группе 8 воспитанников: у 4 из них умеренная степень умственной отсталости, у 4 – тяжелая.

В своей работе я использую программно-методическое обеспечение:

1. Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Я расту и развиваюсь».
2. Образовательная специальная программа по кружковой работе «Мир фантазий».

3. Дополнительная развивающая программа «Логопедическое сопровождение детей с нарушениями интеллекта в условиях детского дома-интерната».

4. Социальный проект «Я сам» (типизация).

- САН.ПИН, - 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

- САН.ПИН, - 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным образовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

Воспитательные занятия проходят два раза в день (20-30 минут) по следующим направлениям:

1. Речевое развитие.

2. Познавательное развитие.

3. Художественно-эстетическое развитие.

4. Физическое развитие.

5. Социально-коммуникативное развитие.

6. Социально-педагогический проект по формированию культурно-гигиенических навыков самообслуживания у детей с ОВЗ «Я сам».

Воспитание у детей навыков личной и общественной гигиены играет важнейшую роль в охране их здоровья, способствует правильному поведению в быту, в общественных местах. В конечном счете, от знания и выполнения детьми необходимых гигиенических правил и норм поведение зависит не только их здоровье, но и здоровье других детей и взрослых.

Актуальность проблемы развития культурно-гигиенических навыков детей с ОВЗ всегда будет стоять на одном из первых мест в проблеме воспитания таких детей. У детей моей группы преобладает уровень освоения культурно-гигиенических навыков ниже среднего. Половина детей из группы не умеют сами выполнять элементарные действия, не умеют есть самостоятельно, чистить зубы, умываться, не аккуратны за столом во время приема пищи, не все умеют одеваться и раздеваться.

Именно поэтому в нашей группе был разработан и внедрен игровой проект по воспитанию культурно-гигиенических навыков самообслуживания.

7. Кружковая работа «Мир фантазий».

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе жизни есть необходимость в развитии творчества, фантазии, что, несомненно, будет в дальнейшем способствовать повышению эффективности труда. Правильно поставленная работа занятий имеет большое воспитательное значение. У детей развивается чувство коллективизма, ответственности, гордости за свой труд, уважение к труду других.

Цель программы: развитие творческих способностей воспитанников с ОВЗ, через сплоченность детского коллектива, воспитание трудолюбия, усидчивости, терпеливости, взаимопомощи, взаимовыручки.

При планировании и проведении своих занятий и мероприятий я использую следующие **технологии**:

1). Информационно –коммуникативная технология.

Применение ИКТ способствует достижению основной цели модернизации в педагогике – улучшению качества обучения и воспитания, обеспечению гармоничного развития личности, ориентирующейся в информационном пространстве, приобщенной к информационно-коммуникационным возможностям современных технологий и обладающей информационной культурой, а также представить имеющийся опыт и выявить его результативность.

Педагогическое мастерство основано на единстве знаний и умений, соответствующих современному уровню развития науки, техники и их продукта – информационных технологий.

В настоящее время необходимо умение получать информацию из разных источников, пользоваться ей и создавать ее самостоятельно. Широкое использование ИКТ открывает для педагога новые возможности в воспитании, а также в значительной степени облегчают его работу.

2). Игровые технологии.

Игра наряду с трудом и ученьем - один из основных видов деятельности человека, удивительный феномен нашего существования.

Классификация педагогических игр

1. По области применения: физические, интеллектуальные, трудовые, социальные, психологические.

2. По (характеристике) характеру педагогического процесса: обучающие, тренинговые, контролирующие, обобщающие, познавательные, творческие, развивающие.

3. По игровой технологии: предметные, сюжетные, ролевые, деловые, имитационные, драматизация.

4. По предметной области: математические, химические, биологические, физические, экологические, музыкальные, трудовые, спортивные, экономические.

5. По игровой среде: без предметов, с предметами, настольные, комнатные, уличные, компьютерные, телевизионные, циклические, со средствами передвижения

Обучение в игре позволяет научить: распознавать, сравнивать, характеризовать, раскрывать понятия, обосновывать, применять

Я считаю, что в результате применения методов игрового обучения достигаются следующие цели:

- ✓ стимулируется познавательная деятельность
- ✓ активизируется мыслительная деятельность
- ✓ самопроизвольно запоминаются сведения
- ✓ формируется ассоциативное запоминание

✓ усиливается мотивация к изучению предмета

Всё это говорит об эффективности обучения в процессе игры, которая является профессиональной деятельностью, имеющей черты, как учения, воспитания, так и труда.

3) Здоровьесберегающие технологии.

В своей работе я систематически применяю комплекс здоровьесберегающих технологий:

- соблюдение санитарно - гигиенических требований (свежий воздух, оптимальный тепловой режим, хорошая освещенность, чистота), правил техники безопасности;

- четкая организация занятия;

- строгая дозировка нагрузки;

- смена видов деятельности;

- воспитание с учетом ведущих каналов восприятия информации воспитанников (аудиовизуальный, кинестетический и т.д.);

- место и длительность применения ТСО;

- включение в занятие технологических приемов и методов, способствующих самопознанию, самооценке детей;

- построение занятия с учетом работоспособности воспитанников;

- индивидуальный подход к детям с учетом личностных возможностей;

- формирование внешней и внутренней мотивации деятельности воспитанников;

- благоприятный психологический климат, ситуации успеха и эмоциональные разрядки;

- профилактика стрессов;

- проведение физкультминуток и динамических пауз на уроках;

Я уверена, что применение таких технологий помогает сохранению и укреплению здоровья воспитанников: предупреждение их переутомления; улучшение психологического климата в детских коллективах; повышение концентрации внимания; снижение показателей заболеваемости детей, уровня тревожности.

В ходе своей работы я использую такие **методы работы**:

- Личный пример работников учреждения.

- Использование художественной литературы.

- Схемы-модели (последовательность этапов для отдельных режимных моментов).

- Обеспечение чистоты среды.

- Соблюдение правил этикета.

- Культура взаимоотношений.

- Использование карточек ПЕКС (PECS)

Зачастую схематичность и визуализация конкретных объектов и действий является крайне важной для взаимодействия таких детей. Поэтому система коррекции и воспитания при помощи визуальных картинок является наиболее приемлемой.

Эти занятия вызывают у детей неподдельный интерес, познавательную, физическую и творческую активность.

В своей воспитательной работе я использую, в основном, образные, игровые и практические (по мере возможности) методы работы.

Структура воспитательной работы:

1. Диагностика личностного потенциала

1.1 Составляется характеристика учащегося:

1.2. Проведение диагностики учащегося путем наблюдения, беседы и тестирования.

2. Отслеживание результатов деятельности

1 этап – диагностический

Цель данного этапа – углубленное психолого-педагогическое изучение ребенка, выявление его индивидуальных особенностей.

2 этап – коррекционно-развивающий

Его цель – реализация индивидуальных программ развития ребенка. На основе диагностических данных педагогом и ребенком определяются цели собственного развития на предстоящий период времени и план их реализации.

Ожидаемые результаты:

1. Расширение кругозора воспитанника
2. Сказать самому себе «Я - как все»
4. Уметь делать полезное не только для себя, но и уметь произвести хорошее впечатление на окружающих
5. Повышение знаний и умений по формированию культурно-гигиенических навыков у детей с ОВЗ.
5. Научить любить жизнь, научить преодолевать трудности и уметь протянуть руку помощи.

Результатом своей работы я вижу в следующем:

1. Развитие познавательной и творческой активности детей.
2. Привитие культурно-гигиенических навыков.
3. Сплочение детского коллектива.
4. Постоянное участие детей в городских, областных и общероссийских конкурсах, выставках и мероприятиях, за что имеется много грамот.

Список литературы:

1. Васильева М.А. Программа воспитания и обучения в детском саду - М.: Мозаика – Синтез, 2007 г.
2. Коваленко В.И. Здоровьесберегающие технологии в начальной школе. Москва 2004г.
3. Кониная Е.Ю. Формирование культурно-гигиенических навыков у детей. Игровой комплект – Айрис-пресс, 2007 г.
4. Личностно ориентированное образование детей с ограниченными возможностями в С(К)ОУ [Текст]: монография / Г. В. Яковлева, Г.Н. Лаврова, Ж. Г. Кулькова, Н.Я. Ратанова,

М.Ю. Ожгихин, В.А. Донскова, И.М.Чернова, Е. И. Шевченко, СВ. Пьянкова, С.А. Полинова, Г.С. Трофимова, О. Г. Хажеева. - Челябинск: Цицеро, 2010. — 276 с. 2009. — 64 с.

5. Маллер А.Р. Помощь детям с недостатками развития. Москва, 2006г.

6. Нелипенко Т.И. Современный урок в коррекционном классе, Волгоград, 2013г

7. Стадненко Н.М. Развитие мышления учащихся вспомогательной школы в процессе обучения. Дефектология , 1985г.

8. Титоренко Г.А. Современные информационные технологии. Москва,1999г.

9. Шмаков С.А. Игры-шутки, игры-минутки, Москва,1993г.

10.<http://festival.1september.ru/articles/580618/>

11.<http://festival.1september.ru/articles/579111/>

12. http://krip.kbsu.ru/pd/did_lec_5.html#V1

Формирование ценности к учебно-познавательной деятельности через стимулирование жизненной активности обучающихся

*Кожевникова Оксана Николаевна,
учитель математики и информатики
ГОКУ СКШ № 6 г. Нижнеудинска
Иркутской области*

Учебно-познавательная деятельность – это единство чувственного восприятия, теоретического мышления и практической деятельности. Она осуществляется на каждом жизненном шагу, во всех видах деятельности и социальных взаимоотношений воспитанников (производительный и общественно полезный труд, ценностно-ориентационная и художественно-эстетическая деятельность, общение), а также путём выполнения различных предметно-практических действий в учебном процессе[5, с.13].

Поэтому только в процессе обучения познание приобретает чёткое оформление в учебно-познавательной деятельности.

Основными методами развития познавательного интереса являются следующие методы[12, с.81]:

- формирование готовности восприятия учебного материала;
- выстраивание вокруг учебного материала игрового приключенческого сюжета;
- стимулирование занимательным содержанием;
- создание ситуаций творческого поиска.

При выборе тех или иных методов обучения необходимо прежде всего стремиться к продуктивному результату[2, с.80]. При этом от обучающегося требуется не только понять, запомнить и воспроизвести полученные знания, но и уметь ими оперировать, применять их в практической деятельности, развивать. Ведь степень продуктивности обучения во многом зависит от уровня активности учебно-познавательной деятельности учащегося.

Отношение учащихся к учению преподавателя обычно характеризуется активностью.

Активность (учения, освоения, содержания и т.п.) определяет степень (интенсивность, прочность) «соприкосновения» обучаемого с предметом его деятельности.

В структуре активности выделяются следующие компоненты:

- готовность выполнять учебные задания;
- стремление к самостоятельной деятельности;
- сознательность выполнения заданий;
- систематичность обучения;
- стремление повысить свой личный уровень .

Для активизации познавательной деятельности обучающихся на уроке необходимо [7, с.33]:

- создание “ситуации успеха” для каждого обучающегося;
- включение ученика в активную деятельность, коллективные формы работы;
- использование элементов занимательности, нестандартности при изучении материала;
- использование проблемных ситуаций;
- практико-ориентированная направленность изучаемого материала.
- применять компьютерные технологии в учебном процессе;
- проводить развивающие учебные игры и др.

С чего начинается успех?

Успех начинается с признания детьми права учителя учить.

Психологический климат, обстановка жизнерадостности, организация деятельности учащихся на уроке, разумное сочетание репродуктивных и творческих методов – важные компоненты залога успеха на уроке.

Предвкушение необычности, способности учителя удивлять, приносить элемент романтичности играют важную роль.

Необычное начало урока

Что ведёт к успеху [9, с.20]?:

1. Нетрадиционные формы урока, которые я часто применяю на уроках математики:

Урок – диалог, урок – соревнование

Уроки с групповыми формами работы

Уроки – творчества

Уроки – аукционы

Уроки – конкурсы

Уроки – игры

2. Нетрадиционные формы обучения [5, с.50]:

Интегрированные занятия, объединённые единой темой или проблемой.

Комбинированные (лекционно – практические) занятия, способствующие длительной концентрации внимания и системному восприятию учебного материала

Проектные занятия, направленные на воспитание культуры сотрудничества и культуры умственного, учебно-продуктивного и творческого труда

Интегрированные занятия, объединённые единой темой или проблемой.

Комбинированные (лекционно – практические) занятия, способствующие длительной концентрации внимания и системному восприятию учебного материала

Проектные занятия, направленные на воспитание культуры сотрудничества и культуры умственного, учебно-продуктивного и творческого труда

Анализ учебных результатов учителем

Большинство используемых методов и технологий образовательного процесса, направленных на активизацию познавательной деятельности и формирование ключевых компетенций школьника: умения учиться, умения общаться, умения жить с людьми, умения работать и зарабатывать, умения

работать с информацией и др. обеспечивают ученику свободу выбора способов проработки учебного материала, что создает основу самоопределения. Однако ни одна из технологий не является универсальной. Только их разнообразие делает образовательный процесс оптимальным[3, с.38].

Обучение должно быть организовано таким образом, чтобы любой фрагмент урока стал событием в жизни личности, дающим её целостный жизненный опыт.

Специальные требования[11, с.61]:

1. Замедленность темпа обучения, что соответствует замедленности протекания психических процессов;
2. Упрощение структуры ЗУН в соответствии с психофизическими возможностями ученика;
3. Осуществление повторности при обучении на всех этапах и звеньях урока;
4. Максимальная опора на чувственный опыт ребенка, что обусловлено конкретностью мышления ребенка;
5. Максимальная опора на практическую деятельность и опыт ученика;
6. опора на более развитые способности ребенка;
7. Осуществление дифференцированного руководства учебной деятельностью ребенка, предусматривающего проектирование, направление и регулирование, а вместе с тем и исправление действий учащихся членением целостной деятельности на отдельные части, операции и др.

Оптимальные условия для организации деятельности учащихся на уроке заключается в следующем[1, с.23]:

- ***рациональная дозировка на уроке содержания учебного материала;***
- ***выбор цели и средств ее достижения;***
- ***регулирование действий учеников;***
- ***побуждение учащихся к деятельности на уроке;***
- ***развитие интереса к уроку;***
- ***чередование труда и отдыха.***

Организовывать учебную деятельность на уроке приходится из-за невозможности умственно отсталыми детьми постоянно мобилизовывать свои усилия на решение познавательных задач. Поэтому учителю приходится на уроке использовать приемы расчленения познавательности на мелкие доли, а всю учебную деятельность - на мелкие порции. Это находит свое отражение в структуре урока. Урок состоит из звеньев. Каждое звено содержит передачу и прием информации, проверку ее усвоения и коррекцию. В роли средств информации выступает слово, наглядность, практические действия. Звенья урока также разделяются на словесные, наглядные и практические. Сочетание

и временное расположение этих звеньев составляют структуру урока. Из-за чередования различных звеньев уроки различаются по типам[8, с.77].

В зависимости от задач в одних уроках этого типа главное место занимает усвоение нового, в других - воспроизведение изученного, в третьих - повторение и систематизация усвоенного. Урок–экскурсия - это выход к месту объекта познания. Обучение на этом уроке осуществляется в виде наблюдения, беседы, действия. Экскурсия разделяется по содержанию на тематическую и комплексную и проводится на разных этапах обучения[10, с.49].

Любой урок, даже самый простой по своей структуре, представляет собой довольно сложную деятельность учителя и ученика. Каждое звено урока предъявляет свои специфические требования. Деятельность умственно отсталых учащихся на уроке очень изменчива, мотивация и работоспособность их не всегда соответствует конкретным условиям обучения и в связи с этим возрастает роль соответствия способов организации урока умственно отсталого ученика[4, с.13].

Важное коррекционное значение этого процесса состоит в выявлении и учете нереализованных познавательных возможностей учащихся. Из-за неравномерной деятельности учащихся на уроке огромное значение для учителя имеет знание **фаз работоспособности** ученика. У умственно отсталого ученика слишком растянута фаза пониженной работоспособности, а фаза повышенной сильно сокращена. Фаза вторичного снижения работоспособности наступает преждевременно[6, с.88].

Список литературы:

- 1.Горностаева З.Я «Проблема самостоятельной познавательной деятельности» // Открыт. Школа, 1998. - №2.
- 2.Границкая А.С. «Научись думать и действовать».- М., «Просвещение», 1991.
3. Егорова Т.Д. Особенности памяти и мышления школьников, отстающих в развитии.- М.:Педагогика,1973.
4. Еременко И.Г. Материалы исследования процесса обучения во вспомогательной школе, ч.1.- Киев,1968.
- 5.Ёсипов Б.П. «Самостоятельная работа учащихся на уроках». – М., 1961.
- 6.Жарова Л.В. «Управление самостоятельной деятельностью учащихся» - Л., 1982.
- 7.Жук Т.В. Понимание оценки умственно отсталыми учащимися, // Дефектология, 1983 .- №1.
- 8.Кириллова А.Г. Некоторые вопросы профориентационной работы во вспомогательной школе//Дефектология,1985.- №6.
- 9.Луценко В.С. Исследование эффективности использования словесных методов при обучении умственно отсталых старшеклассников //Дефектология, 1979. - №3.
- 10.Лутонян Н.Г. Формирование рациональных способов запоминания у детей с задержкой психического развития// Дефектология,1977.- №3.
- 11.Никитина М.П. Некоторые приемы работы по восполнению пробелов в знаниях учащихся старших классов вспомогательной школы //Дефектология, 1976. - №6. / Межвузовский сборник научных трудов.

12.Проценко Т.А. Особенности наглядно-образного мышления умственно отсталых школьников при оперировании жизненным опытом //Дефектология,1992.- №2.

Использование коррекционно-развивающих технологий на уроках ОБЖ

*Корнева Елена Николаевна,
учитель
ГОКУ СКШ №6 г.
Нижнеудинск*

В настоящее время актуальной проблемой является подготовка школьников к жизни и деятельности в новых социально-экономических условиях. Возникла потребность в изменении целей и задач коррекционного обучения детей с нарушениями интеллекта (в настоящее время их называют “дети с ограниченными возможностями здоровья”, сокращенно “дети с ОВЗ”)

Важное место в учебном процессе занимает коррекционно-развивающая модель обучения, которая обеспечивает школьников с нарушениями интеллекта (умственно отсталые) комплексными знаниями, выполняющими развивающую функцию.

Теоретическую основу коррекционно-развивающей модели организации обучения детей с нарушениями интеллекта составляет учение Л.С. Выготского о компенсации дефекта, об общих закономерностях нормального и аномального развития, о единстве биологических и социальных факторов в развитии личности и ее социальной обусловленности. В результате коррекционно-развивающего обучения происходит преодоление, коррекция и компенсация нарушений физического и умственного развития детей с нарушениями интеллекта.

Психологические особенности детей с трудностями в обучении обуславливают несколько иной подход, к отбору содержания изучаемого материала выдвигая на первый план то содержание, которое обеспечивает формирование положительных мотиваций к учению, яркие эмоциональные проявления, расширение кругозора детей. В процессе обучения таким детям на уроке необходимо предоставить возможность осуществления предметно-практической деятельности, усвоения теоретических знаний посредством обогащения чувственного опыта. [3, с.11]

Только в условиях класса щадящего режима, где проводятся особые коррекционно-развивающие занятия, где учебный материал преподносится небольшими порциями, а его усложнение происходит постепенно, где обучается 8-12 человек, появляется возможность индивидуального подхода, учитываются характерные для каждого ребёнка затруднения. Это позволяет систематически восполнять пробелы в элементарных знаниях и практическом опыте учащихся, а значит повышать уровень общего развития.

Учитель на уроке выступает не в роли основного источника информации (объяснительно-иллюстративный рассказ), а в роли организатора эффективных условий обучения, который применяет различные дидактические приемы, коррекционно-развивающие упражнения и разнообразные виды деятельности на уроках.

Смысл деятельности учителя состоит в том, чтобы создать каждому ученику ситуацию успеха (дать каждому пережить радость достижения, осознать свои возможности, поверить в себя).

В основе ожидания успеха лежит стремление заслужить одобрение старших – учителей, родителей. При создании ситуации успеха учителем достигается эмоциональный комфорт в классе, особенно важно это в период учения.

Педагогически обоснованные ситуации успеха:

- сбывшаяся радость (на что наделся, то и получил);
- неожиданная радость (результат превзошел ожидание);
- общая радость (успех хорошо воспринимается окружением);
- семейная радость (успех переживается всей семьей);
- радость познания (радость от процесса учения);
- мнимый успех (неверие в свои силы).

Коррекционно-развивающие технологии на уроках основ безопасности жизнедеятельности

Преподавание детям «Основ безопасности жизнедеятельности» в коррекционной школе обуславливает необходимость подготовки обучаемых к безопасному поведению в повседневной жизни, в опасных и чрезвычайных ситуациях, формирования у них навыков здорового образа жизни и умения оказать первую медицинскую помощь при различных видах травм и повреждений.

На уроках следует уделять большое внимание пониманию и распознаванию учащимися опасных ситуаций. Для ученика общеобразовательной школы обязательно напоминать самые элементарные знания или правила поведения, это он все впитал еще с младенчества и оперативно владеет ими. Для ученика специального учреждения необходимо акцентировать внимание, терпеливо разъяснять, повторять до элементарного понимания даже самых простейших правил поведения и знаний. Это для ученика специального учреждения очень трудно. Здесь важна многолетняя работа всех учителей и воспитателей, и многих специалистов.

Предмет ОБЖ, как никакой другой имеет множественные межпредметные связи (СБО, биологией, чтением, русским языком, развитием речи, знакомством с окружающим миром, рисованием, трудом). Это комплексный урок обучения не только безопасной жизни, но и развитие, закрепление, систематизация и коррекция всего пройденного материала.

Исходя из коррекционно-развивающей модели обучения, я вижу главную цель в следующем:

– использование современных технологий на уроках ОБЖ, направленных на развитие и коррекцию психических и физических недостатков учащихся с нарушениями интеллекта, способствующих усвоению универсальных учебных действий, необходимых для повышения их жизненной компетентности.

Задачами достижения главной цели, считаю:

- развитие компенсаторных механизмов личности ребенка с ОВЗ в результате систематического применения коррекционно-развивающих упражнений, приемов, игр, занятий на уроках ОБЖ;

- использовать на уроках ОБЖ разнообразные виды деятельности, помогающих учащимся с нарушениями интеллекта преодолеть их умственные и физические недостатки развития.

В коррекционно-развивающем обучении большая роль принадлежит использованию приемов индивидуального и дифференцированного подхода к учащимся с нарушениями интеллекта. Индивидуально-дифференцированный подход в обучении – это всестороннее развитие личности ребенка, сознательный и активный характер обучения, наглядность и предметность в обучении, и практическая направленность учебных занятий.

На уроках ОБЖ для развития устной и письменной речи учащихся большое значение имеет работа с текстом учебника. В результате обогащается словарь учащихся, они отвечают на вопросы и формулируют их, им приходится планировать предстоящие действия и составлять словесные ответы.

Для уменьшения эффекта «рассеянного внимания» и достижения цели урока, учитываются характерные особенности и возможности обучающихся, используется смена интонаций, темпа доведения материала, дети привлекаются к диалогу, периодически переключаются на бытовые примеры.

Учитель ОБЖ имеет широкие возможности для проведения самых разнообразных методов и видов деятельности на уроках. От методов работы на уроке, выбранных учителем, во многом зависит усвоение содержания образования. Каждый метод можно рассматривать как совокупность приемов деятельности учителя и учащихся.

От эффективности применяемых на уроках ОБЖ методов и приемов коррекционно-развивающего обучения в большей мере зависит развитие высших психических функций детей с нарушениями интеллекта (мышления, памяти, речи, внимания, восприятия). Чтобы учащиеся хорошо усваивали знания, умения и навыки надо для них создать условия работы на уроке (наглядные пособия, карточки, схемы, таблицы, объемные пособия и др.), а также подобрать такие методы и приемы, которые способствуют преодолению возникающих трудностей в процессе изучения предмета. [2, с.21]

На уроках ОБЖ широко используется метод практических работ, который способствует развитию и коррекции, мышления, памяти, внимания, речи, внимания, моторики, пространственной ориентировки и активизации познавательной деятельности. Примерами таких работ являются: работы с условными знаками международных сигналов SOS, работы по ориентированию на местности, с таблицами, схемами, работы по изготовлению макетов зимних и летних укрытий и др. Такие работы позволяют формировать у детей с нарушениями интеллекта более прочные знания по предмету и способствуют овладению практическими умениями и навыками, которые необходимы им для самостоятельной жизни. [1, с.5]

Уроки с использованием компьютерных технологий позволяют сделать их более интересными, продуманными, мобильными. Используется практически любой материал, нет необходимости готовить к уроку массу энциклопедий, репродукций, аудио-сопровождения – всё это уже заранее готово и содержится на маленьком компакт-диске.

Использование ИКТ позволяет перейти от объяснительно-иллюстрированного способа обучения к деятельному, при котором ребенок становится активным субъектом учебной деятельности. Это способствует осознанному усвоению знаний учащимися.

В своей работе использую презентации на всех этапах урока: при объяснении нового материала, закреплении, повторении, контроле, при проведении внеклассных занятий и др. Ребёнок становится ищущим, жаждущим знаний, неутомимым, творческим, настойчивым и трудолюбивым. Таким образом, труд, затраченный на управление познавательной деятельностью с помощью средств ИКТ, оправдывает себя во всех отношениях:

- повышает качество знаний
- продвигает ребенка в общем развитии
- помогает преодолеть трудности
- вносит радость в жизнь ребенка
- позволяет вести обучение в зоне ближайшего развития
- создает благоприятные условия для лучшего взаимопонимания учителя и учащихся и их сотрудничества в учебном процессе.

Таким образом, применение технологии коррекционно-развивающего обучения на уроках ОБЖ способствуют:

- активизации мыслительной деятельности, развитию произвольного внимания, памяти, речи, восприятия и моторики учащихся;
- развитию практических умений и навыков, необходимых в жизни (умение оказывать первую медицинскую помощь, правильно действовать в чрезвычайной ситуации, ориентироваться на местности и т.д.);
- позволяет учащимся лучше понимать причинно-следственные зависимости явлений;
- уточняют и обогащают представление о мире;
- умению правильно действовать в чрезвычайной ситуации, избегать опасностей,
- вести здоровый образ жизни,
- воспитывают самоконтроль, самооценку, активизируют познавательную деятельность;

Разработанные технологии коррекционно-развивающего обучения, применяемые на уроках ОБЖ, способствуют развитию познавательной деятельности учащихся с интеллектуальным недоразвитием, формируют основы здорового образа жизни, а также пространственное восприятие мира, стимулируют компенсаторные процессы развития учащихся с нарушениями интеллекта и позволяют формировать у них новые положительные качества.

Таким образом, систематическое применение специально разработанных коррекционно-развивающих упражнений, приемов, игр и методов обучения на

уроках ОБЖ способствуют исправлению недостатков психофизического развития учащихся с нарушениями интеллекта и в значительной степени сглаживают (возмещают, уравнивают) их нарушенные функции в результате которого происходит повышение их жизненной компетентности. Работа учителя ОБЖ - это часть работы всего педагогического коллектива школы. Знания, полученные на уроках, помогают детям в повседневной жизни, позволяют избежать многих проблем или найти пути правильного их решения. Так как умственно отсталые дети подвержены негативному влиянию и повышенному травматизму, им необходимо давать знания по безопасности жизнедеятельности учитывая влияние соцсетей.

Список литературы:

1. Основы безопасности жизнедеятельности. 5-9 классы: учебник/ Смирнов А.Т., Хренников Б.О. М.: Просвещение, 2014. 191с.
2. «Воспитание культуры безопасности школьников: монография/ Мошкин В.Н. Барнаул: Издательство БГПУ, 2002. 318 с.
3. Целостный педагогический процесс как объект профессиональной деятельности учителя: учеб. Пособие/ Сластенин В.А., Мищенко А.И. М.: Прометей, 1997. 576 с.
4. Сборник сценариев по ОБЖ: практ.пособие/ Миткалёва Е.М. М.:«Айрис-пресс», 2006. 88 с.
5. Словарь. Современная западная философия/ Садовский В.Н. М. «Полит.Литер».1991. 298 с.

Использование современных инновационных технологий в обучении и воспитании детей с умственной отсталостью

*Крикса Зоя Олеговна,
учитель
ГОКУ СКШ № 12
г. Иркутска*

Основная задача современной коррекционной школы – гармоничное развитие личности ребенка с отклонениями в развитии, воспитании человека, способного к социальной адаптации и интеграции в обществе. [11, с.2]. Воспитанники коррекционного образовательного учреждения с раннего возраста нуждаются в специальных условиях воспитания и обучения. Дефект умственного развития приводит к нарушению связей с социумом, культурой, как источником развития. [1, с.8], [4, с.1].

Дети с особыми образовательными потребностями - это дети, имеющие временные или постоянные нарушения в физическом и (или) психическом развитии и нуждающиеся в создании специальных условий для получения образования. Данная группа детей неоднородна, в нее входят дети с разными нарушениями развития. Для обучающихся с особыми потребностями необходимо знать технологии, применяемые при работе с детьми с ОВЗ. [2, с.4]

Технологии в образовании - это объединение психологических и педагогических позиций, определяющих специальный набор и составление методов, форм, средств и приемов в учебно-воспитательном процессе. [5, с.6].

Педагогическая технология – это система функционирования всех компонентов педагогического процесса, построенная на научной основе, запрограммированная во времени и в пространстве и приводящая к намеченным результатам. [5, с.7].

Таким образом, технологии, применяемые мною, содержат в себе сочетание инновационных технологий с традиционными методами и формами обучения, что дает новый эффект в совершенствовании учебного и воспитательного процесса.

В своей работе я использую современные педагогические технологии, применяемые в обучении детей с ОВЗ:

1. Технология разноуровневого обучения;
 2. Технология проблемного обучения;
 3. Здоровьесберегающие технологии;
- Технологии сохранения и стимулирования здоровья;
Технологии обучения ЗОЖ;
Коррекционно – развивающие технологии;
4. Информационно-коммуникационные технологии;
 5. Проектная деятельность;
 6. Игровые технологии;
 1. **Технология разноуровневого обучения;**

Технология разноуровневого обучения – это технология организации учебного процесса, в рамках которой предполагается разный уровень усвоения учебного материала, но не ниже базового. [5, с.8].

Технология разноуровневого обучения, учитывающая индивидуальные особенности каждого ребёнка, создает комфортные психолого-педагогические условия для активной познавательной деятельности учащихся, развивающая их мышление, самостоятельность. [6, с.6].

Дифференциация обучения – это создание условий для обучения детей, имеющих различные способности и проблемы, путем организации учащихся в однородные (гомогенные) группы. [4, с.5].

Индивидуальный подход – это принцип педагогики, согласно которому в процессе учебно-воспитательной работы с группой учитель взаимодействует с отдельными учащимися, учитывая их личностные особенности.

Использует в работе разноуровневые по трудности задания, карточки, домашние задания, контрольные работы, опорные схемы. [2, с.9].

2. Технология проблемного обучения.

Технология проблемного обучения представляет собой современную образовательную технологию деятельностного подхода, позволяющую реализовать требования ФГОС. [3, с.9].

Проблемное обучение - это организация учебных занятий, которая предполагает создание под руководством учителя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению.

Результатом проблемного обучения – творческое овладение знаниями, навыками, умениями и коррекция мыслительных способностей. [5, с.12].

В качестве проблемной ситуации на уроке могут быть:

проблемные задачи с недостающими, избыточными, противоречивыми данными, с заведомо допущенными ошибками;

поиск истины (способа, приема, правила решения);

различные точки зрения на один и тот же вопрос;

противоречия практической деятельности. [5, с.6].

3. Здоровьесберегающие технологии.

Здоровьесберегающие образовательные технологии (ЗОТ) – одно из перспективных систем XXI века, и как совокупность приемов, форм и методов организации обучения без ущерба на здоровье учащихся и педагогов. [3, с.15].

Использование здоровьесберегающих технологий обучения и воспитания в школе позволяет не только сохранить уровень здоровья детей с ОВЗ, но и повысить эффективность учебного процесса. Оптимально сочетает специфические и общепедагогические методы. [2, с.26].

✓ Соблюдение режима школьных занятий.

✓ Построение урока и занятий с учетом работоспособности детей.

✓ Использование оздоровительных двигательных, зрительных минуток на уроках.

✓ Выполнение гигиенических требований к уроку.

Технологии сохранения и стимулирования здоровья:

- ✓ «Динамические паузы», физкультминутки.
- ✓ Подвижные и спортивные игры; Ритмопластика;
- ✓ Зрительная и мимическая гимнастики, гимнастика для глаз
- ✓ Пальчиковые гимнастики. Упражнения для кистей рук;
- ✓ Дыхательная гимнастика. [11, с.6].
- ✓ Прогулки.

Коррекционно – развивающие технологии.

Коррекционно-развивающие технологии содержат в себе сочетание инновационных технологий с традиционными методами и формами обучения, что дает новый эффект в совершенствовании учебного процесса, а сама учебная деятельность учащихся, их знания приобретают новые качества. [5, с.16].

В педагогической практике любая технология с коррекционной направленностью становится одной из ведущих, только надо знать, где её можно рациональнее применить. [3, с.14].

Задача педагогов состоит в том, чтобы создать модель обучения детей с ОВЗ, в процессе которой у каждого обучающегося появился механизм компенсации имеющегося дефекта, на основе чего станет возможной его интеграция в современное общество. Система коррекционно-развивающего обучения направлена на разностороннее развитие личности учащихся, способствует их умственному развитию. [4, с.33]. Технология представлена:

- ✓ Релаксирующие упражнения.
- ✓ Элементы самомассажа и точечный массаж
- ✓ Элементы музыкотерапии.
- ✓ Элементы цветотерапии.
- ✓ Элемента арт - терапии

При работе в классе «Особый ребенок» необходимо:

- Осуществлять индивидуальный и дифференцированный подход.
- Предотвращать наступление утомления.
- В процессе обучения следует использовать методы, с помощью которых можно активизировать познавательную деятельность детей.
- Во время работы с детьми данной категории учитель должен проявлять особый педагогический такт, подмечать и поощрять успехи детей, помогать каждому ребёнку, развивать в нём веру в собственные силы и возможности. [2, с.31].

4. Информационно-коммуникативные технологии

Чтобы идти в ногу со временем, обучающимся с ограниченными возможностями здоровья, необходимо овладевать основами компьютерной грамотности. Активное использование на уроках компьютерных приложений, позволяют делать учебный процесс увлекательным и доступным. [6, с.34]. Информационные технологии принадлежат к числу эффективных средств обучения, все чаще применяемых в специальной педагогике.

В учебно-воспитательном процессе используют:

- компьютерные игры;

- мультимедийные презентации на уроках и внеклассных мероприятиях.
- тестовые технологии (электронные тесты, электронные кроссворды, интерактивные игры и тренажеры по определённой теме).
- аудиовизуальные технологии
- компьютерные тренажеры.

Преимущества использования ИКТ в образовании:

- расширяет возможности информации- применение цвета, графики, звука, средств видео, позволяя создавать реальную обстановку деятельности.
- вовлекает учащихся в учебный процесс, способствуя наиболее широкому раскрытию их способностей, активизации умственной деятельности.
- способствует формированию у учащихся рефлексии, дает возможность наглядно представить результат своих действий, определить этап в решении задачи, на котором сделана ошибка, и исправить ее.
- повышает творческую и интеллектуальную деятельность;
- интеграция различных видов образовательной деятельности (учебной, исследовательской и т.д.).
- разработка новых информационных технологий обучения, способствующих активизации познавательной деятельности, повышение мотивации и методов для эффективного применения в учебном процессе. [5, с.23].

Преимущества ИКТ - сокращает время обучения, высвобождает ресурсы здоровья детей, позволяет заинтересовать детей, повысить качество усвоения материала, осуществить дифференцированный подход к детям с разным уровнем подготовленности, организовать одновременно детей, обладающих различными возможностями и способностями. [4, с.33].

5. Метод проектов

Метод проектов - это технология организации самостоятельной деятельности учащихся по достижению определенного результата. Конечно, наши дети в силу своих особенностей над проектами работают совместно с учителями или с родителями, которые помогают ребенку не только при определении темы и цели проекта, но и на всех дальнейших этапах его реализации. [5, с.26].

Виды проектов:

- Игровые проекты
- Исследовательские проекты
- Практические проекты

Важно, чтобы проекты были не слишком трудоемкими и выполнялись с желанием и радостью. Для реализации проекта необходим дополнительный материал, тщательно продуманный заранее. Последний этап проекта – защита. Форма защиты проекта всегда яркий, интересный и продуманный, чтобы продемонстрировать вклад каждого ребенка. [7, с.28].

Работа над проектом имеет большое значение для развития познавательных интересов ребенка. Используя метод проектов, необходимо помнить, что проект - продукт сотрудничества.

6. Игровые технологии:

Игровые технологии – это игровая форма взаимодействия педагога и учащихся через реализацию определенного сюжета (игры, сказки, спектакли, деловое общение). [3, с.28]. Во время игры у ребенка возникает игровое состояние, включающее наличие переживания, активизацию воображения, эмоциональное отношение к действительности. В образовательном процессе используют занимательные, театрализованные, деловые, ролевые, компьютерные игры. [7, с.39].

Игры используются на всех уроках учебного плана. Создание на любом этапе урока игровых приёмов и ситуаций. Использование обучающих, тренировочных, познавательных, творческих, психотехнических игр с предметами и без них, сюжетных, ролевых, драматизации и т.д.

Игровые технологии способствуют:

- развитию активности, творческих способностей детей, развивают эмоциональное восприятие, воображение, память, речь, коммуникативные навыки.

- развитию возможности для формирования личности обучающихся, с учетом психофизических возможностей, путем осуществления специальных игровых программ, имеющих как общеразвивающий, так и специализированный характер. [5, с.34], [8, с.7].

Практика показывает, что уроки с использованием игровых ситуаций, делают увлекательным учебный процесс, способствуют появлению активного познавательного интереса школьников. На таких занятиях складывается особая атмосфера, где есть элементы творчества и свободного выбора. Развивается умение работать в группе. [8, с.16].

Заключение.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что реализация возможностей современных образовательных технологий расширяет спектр видов учебной деятельности, позволяет совершенствовать существующие формы и методы обучения. [7, с.43]. Урок с использованием современных информационных технологий в специальной (коррекционной) школе способствует решению одной из основных задач коррекционного воспитания – развитию индивидуальности ученика, его способностей ориентироваться и адаптироваться в современном обществе. [1, с.7] Благодаря внедрению в образовательный процесс современных технологий обучения, дети с ограниченными возможностями здоровья имеют шанс приобрести необходимые умения и навыки для дальнейшей жизни и успешной адаптации в обществе, повысить уровень мотивации к обучению, стимулировать творчество и развить мотивационную сферу.

Внедрение в учебный процесс здоровьесберегающих технологий позволяет добиться положительных изменений в состоянии здоровья учеников.

Список литературы:

1. Басова, Н. В. Педагогика и практическая психология. – Ростов н/Д: «Феникс», 1999. - 416 с.
2. Инклюзивное и специальное образование лиц с ОВЗ и детей инвалидов 2016-2017 г. Информационная правка Министерства образования Ростовской области /
3. Парфёнова Т. А., Замотина Е. А. «Использование инновационных педагогических технологий в обучении детей с умственной отсталостью».
4. Письмо Минобрнауки России от 11.03.2016 № ВК-452/07 «О введении ФГОС ОВЗ» / "Вестник образования России", N 8, 2016
5. Кожановой Е.И., Андреевой Н.В. «Методы, приемы, технологии обучения детей с ОВЗ» Ресурсный учебно – методичекий центр по обучению инвалидов и лиц с ОВЗ «Тверской политехнический колледж». Тверь 2021 г.
6. Пузанов Б.П. Обучение детей с нарушениями интеллектуального развития / Б.П. Пузанов. - М.: Академия, 2003. - 272 с.
7. Ресурсный учебно-методический центр Тверской области (по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов).
Интернет – ресурсы:
8. <http://zimobr.ru/o-nas/inklyuzivnoe-obrazovanie.html>
9. http://rostobr.ru/activity/education_new/special_education/
10. https://kopilkaurokov.ru/doshkolnoeObrazovanie/prochee/kartotieka_dykhathiel_naia_ghimnastika (Картотека дыхательной гимнастики)
11. <http://dou9.caduk.ru/DswMedia/igryinarazvitiempsicheskixprocessov.pdf> (Игры на развитие психических процессов: внимания, памяти, восприятия, мышления и речи)
12. https://youtu.be/7leatSWj_fE

Индивидуальный подход к обучающимся с ограниченными возможностями здоровья на уроках трудовой подготовки

*Кулешова Оксана
Васильевна,
учитель трудовой подготовки
ГОКУ СКШ № 1
г. Усолье - Сибирское*

Вся система учебно-воспитательной работы специальной (коррекционной) школы направлена на максимальное развитие личности каждого ученика и обеспечение вступления его в самостоятельную жизнь в обществе и трудовой деятельности.

Важной и специфической задачей является определение эффективных путей использования трудового обучения для коррекции недостатков развития познавательной деятельности умственно отсталых детей.

Трудовое обучение в коррекционной школе является основой подготовки детей с ограниченными возможностями здоровья к самостоятельной жизни.

Эффективность трудового обучения в огромной степени зависит от правильного выбора и использования учителем методов и приемов обучения, соответствующих индивидуальным возможностям школьников.

Уроки швейного дела создают наиболее благоприятные условия для коррекции недостатков, присущих детям с ограниченными возможностями здоровья в трудовой и познавательной деятельности. Поэтому очень важно осуществлять на уроках швейного дела индивидуальный подход, тщательно подбирать эффективные технологии и методы обучения.

Индивидуальный подход — учет индивидуальных особенностей учащихся в учебном процессе с целью активного управления ходом развития их умственных и физических возможностей.

Содержание и организация трудового обучения позволяет достаточно широко учитывать индивидуально-типологические возможности и особенности учащихся. Учебная программа по труду в большинстве тем предлагает для практического выполнения несколько вариантов изделий разной степени сложности.

Индивидуальный подход имеет особенно важное значение в осуществлении трудовой подготовки школьников с ОВЗ.

Дети с ограниченными возможностями здоровья — это дети, имеющие недостатки в психическом или физическом развитии, подтвержденные психолого — медико — педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Группа школьников с ОВЗ чрезвычайно неоднородна. Это определяется, прежде всего, тем, что в нее входят дети с разными нарушениями развития: нарушениями слуха, зрения, речи, интеллекта, опорно-двигательного аппарата.

Дети с ограниченными возможностями здоровья имеют следующие особенности:

- низкую познавательная активность;
- выраженные расстройства эмоционально-волевой сферы;
- недоразвитие мелкой моторики рук;
- эти дети быстро утомляются, отвлекаются, недостаточно выносливы при нагрузке.

В коррекционной школе индивидуальный подход имеет особенно важное значение, так как по восприимчивости к обучению и воспитанию учащиеся с ОВЗ различаются между собой значительно больше, чем дети с нормальным интеллектом.

В своей работе индивидуальный подход применяю на всех этапах уроках, который осуществляю через игровые технологии, которые помогают активизировать деятельность ребенка, развивают познавательную активность, наблюдательность, внимание, память, поддерживают интерес к изучаемому материалу, развивают творческое воображение, образное мышление, снимают утомление у детей, так как игра делает процесс обучения занимательным для ребенка. Игры и упражнения создают наиболее благоприятные условия для коррекции недостатков учащихся. Очень важно вовремя подбодрить ребёнка, укрепляя его веру в собственные силы. В процессе использования на уроке игр, направленных на коррекцию мыслительных операций, у учениц создается положительный эмоциональный настрой, улучшается работоспособность, активизируется познавательная деятельность, развиваются мышление, воображение, восприятие, речь.

Примеры дидактических игр, применяемые на уроках швейного дела.

«Определить на ощупь»

С закрытыми глазами определить предметы или инструменты по швейному делу.

«Волшебные примеры»

На доске даны примеры, но непростые, решив эти примеры, у вас должно получиться слово, связанное со швейным делом.

1. ИРИС + КА – РИСКА + ГОД + ОМ – ДОМ + ЛКА = (иглолка)
2. ТРАП – РАП + КАНВА – ВА + Ь = (ткань)
3. ЛОТ + ЕЦ – ОТЕЦ + ЕНОТ + Ы – НОТЫ + Н + ТЫ = (ленты)
4. НОСОРОГ – РОГ + РОКА – СОРОКА + ЖНЕЦ – ЕЦ + И + ЦЫ = (ножницы)
5. НИКИТА + РКА – АРКА – КИТ + ТКИ = (нитки)

«Древние письма»

На карточках слова, в которых пропущены гласные буквы, девочкам предлагается вставить буквы без ошибок.

Это слова – названия деталей заправки верхней нити.

(Учащиеся по очереди выходят к доске и вставляют пропущенные гласные).

Проверить правописание этих слов, прочитать по слогам.

Какое из этих слов не относится к заправке верхней нити? (маховое колесо).

А что такое маховое колесо?

И последнее задание в этой игре, разложить карточки в той последовательности, в которой заправляется верхняя нить.

Н...т...напр...в...т...ль

Б...б...нод...рж...т...ль

Щ...ль фронт...в...й д...ск...

Р...гул...т...р н...тяж...ния в...рхней н...т...

Н...теприт...г...ват...ль

Ушк... игл...

М...хов... к...лес...

«Закончи пословицу»

- Сделал дело...(гуляй смело).
- Дело мастера...(боится).
- Что посеешь...(то пожнешь).
- Делу время...(потехе час).
- Терпение и труд...(все перетрут).
- Поспешишь...(людей насмешишь).
- Семь раз отмерь...(один раз отрежь).
- Лес рубят...(щепки летят).

Из букв составьте слова:

ЛИОГБИНАЦ (игольница)

ТЁРОСКАНП (напёрсток)

ЖИЦНЫОН (ножницы)

ТИКНИ (ткани)

АГЛИ (игла)

ТГЮУ (утюг)

«Черный ящик»

Перед вами ящик, в котором находятся различные детали швейной машины. Дается подсказка, в течение 1 минуты нужно дать ответ.

За каждый правильный ответ получаете жетон.

1. Она называется так же, как одна из деталей велосипеда (педаль)
2. Имеет такое же название, что и одно из дополнений к мужской и женской одежде (ремень)
3. Что у машины одна, а у ежа много (игла)
4. У машины имеется деталь, которая носит такое же название, как предмет зимней спортивной игры (шайба)

В данной работе приведены примеры некоторых игр, которые уже неоднократно использовались на практике, не требующие слишком сложной подготовки и разработки. Эти игры можно видоизменять, дополнять, использовать при усвоении различного учебного материала, при этом

учитывая психофизическое и эмоциональное состояние детей.

Применение игровых технологий в процессе обучения швейному делу в сочетании с другими педагогическими технологиями позволяет достичь высокой эффективности образования и успешной социализации учащихся с интеллектуальной недостаточностью в обществе.

Организация индивидуального подхода в обучении и воспитании реализует идею Л.С. Выготского о том, что «педагогика коррекционной школы должна быть лечебной педагогикой». Но нельзя к нашим детям относиться, как к больным.

Таким образом, коррекционная школа должна создать каждому учащемуся оптимальные условия для обучения, воспитания, всестороннего развития и коррекции имеющихся недостатков, индивидуальный подход необходим всем школьникам с ОВЗ.

Список литературы:

1. Мирский С.Л. Индивидуальный подход к учащимся вспомогательной школы в трудовом обучении. М.: Педагогика, 1990.
2. Дульнев Г.М. Основы трудового обучения во вспомогательной школе. М., 1969
3. Арефьев И.П. Занимательные уроки технологии для девочек. 5 класс. Пособие для учителей. – М.: Школьная пресса, 2005 – с. 10,21
4. Арефьев И.П. Занимательные уроки технологии для девочек. 7 класс. Пособие для учителей. – М.: Школьная пресса, 2005 – с. 14-15.
5. Загадки. Пословицы, Поговорки /составители К. и Д.Солертовские – М.: ООО «Гамма – С,А.», «Гамма Пресс 2000» - с.68, 196-210.
6. Неделя технологии в начальной и средней школе: праздники, посиделки, викторины, семинары, конкурсы, игры _ автор-составитель О.В. Павлова. –Волгоград: Учитель, 2007 - с. 111-114, 120-121.
7. Русские народные загадки, пословицы, поговорки /составители Ю.Г. Круглова – М.: Просвещение, 1990